

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»
Протокол № 1 от «01» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора КГБУ ДО
АКЦДОТиК «Алтай»
Приказ № 137 от «22» сентября 2016 г.
_____ Н.В. Молчанова



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
**«ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И
ДИЗАЙНА»**

Направленность - Художественная
Адресована обучающимся от 10 до 17 лет.
Срок реализации программы 3 года.

Автор - составитель:
Ганева Виктория Сергеевна -
педагог дополнительного
образования

Барнаул – 2016 г.

Пояснительная записка

В школе много талантливых обучающихся, многие из которых планируют поступать в художественную школу (ССУЗ или ВУЗ). И, конечно, для сдачи экзаменов необходима дополнительная подготовка по рисунку, живописи, композиции, черчению и дизайну.

Данная образовательная программа составлена на основе опыта работы, а также программ частных школ рисунка и живописи. Теоретическими основаниями программы являются: идея Б.М.Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности и учебный курс Катхановой Юлии Федоровны ИЗО для детей.

Программа рассчитана на обучение в течение 3 лет

Программа разработана с учетом пожеланий родителей, желающих обучать детей изобразительному искусству (рисунку и живописи), также на основе анализа общеобразовательных программ в области, «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления в художественную школу, ССУЗы или в ВУЗы, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны

освоить основные навыки изобразительной деятельности, черчения для поступления в художественную школу, ССУЗы или в ВУЗы,

Актуальность программы

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственно объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Новизна, значимость программы.

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовь к рисованию и способности к макетированию.

В школах в учебный план не включает в себя уроки черчения, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности заканчиваются в 4 классе, уроки изобразительного искусства в 7-8 вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна, черчения и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические ВУЗы и ССУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные и высшие учебные заведения.

Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому

проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является

-создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

-формирование у учащихся представления о различных видах дизайнерской деятельности;

- формирование навыков предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

Основные задачи программы:

- 1) Освоить основные законы изобразительной деятельности.
- 2) Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
- 3) Приобрести непосредственный опыт общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 4) Приобрести навыки разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- 5) Овладеть методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи, графическими навыками черчения и дизайна;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной и графической деятельности;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства, дизайна и архитектуры

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Проориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

3. Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 3 года, включает 3 раздела:

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Здесь обучающиеся последовательно от простого к сложному осваивают основные законы рисунка и живописи, различные жанры живописи.

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

С целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов.

Раздел 3. Итоговые работы.

Перед поступлением в художественную школу обучающиеся выполняют натюрморты в графике и живописи, а также композицию «Здравствуй, лето!»

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробуя свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту;

Программа рассчитана на период обучения - 3 года обучения, общее количество часов, отводимое на обучение-432 часа.

1 год 144 часа

2 год – 144 часа

3 год – 144 часа

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Программа рассчитана на детей 10-16 лет.

Занятия проводятся в свободное от учебы время 3 раза в неделю по 4 часа. Занятия групповые: Группа - не более 15 чел.

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Занятия проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

Нормативная база разработки программы

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);

Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. № 2405п-П8);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.206 г. «О направлении методических рекомендаций (методически рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);

закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р)

Устав и основная образовательная программа КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай»

Учебная программа «ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И ДИЗАЙНА» .

1 год

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи: .

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Учебно-тематический план

«ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И ДИЗАЙНА»

первого года обучения

Тема года: «Форма. Объем. Стилизация».

№ тем	№ уроков	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
				Теор	Практ
Тема 1. Рисование основных форм.			28ч.		
1.1.		Яблоки и Вишни. Композиция из яблок и вишен разной формы и цвета. Штриховка цв.карандашами	4	1	3
1.2.		Груши и лимоны. Композиция из груш разной формы и цвета. Штриховка цв.карандашами	4	1	3
1.3.		Фрукты. Стилизация. АРТ. Композиция из фруктов разной формы и цвета. Штриховка цв.карандашами	4	1	3
1.4.		Рыбки простые без деталей	4	1	1
1.5.		Рыбки сложные с детализировкой	4	1	3
1.6.		Морские животные. Штриховка цв.карандашами	4	1	3
1.7.		Свободная тема	4	1	3

Тема 2. Растительный и животный мир. Форма				44 ч.		
2.1.		Растения: Цветок простой. Листья акварельными карандашами	4	1	3	
2.2		Цветок сложный	4	1	3	
2.3.		Насекомые: Божья коровка	4	1	3	
2.4		Бабочки. Симметрия	4	1	3	
2.5		Композиция из растительных форм. Стилизация	4	1	3	
2.6		Животные: Кот	4	1	3	
2.7		Собака	4	1	3	
2.8		Заяц	4	1	3	
2.9		Еж	4	1	3	
2.1 0		Лошадь	4	1	3	
2.1 1		Свободная тема	4	1	3	
Тема 3. Гипсовая форма в объеме 28 ч.						
3.1.		Куб. Рисунок с натуры	2	1	1	
3.2.		Свободная тема	2		2	
3.3.		Пирамида	2		2	
3.4.		Смешивание цветов. Фантазии на тему ассоциаций	2		2	
3.5		Сувенир или игрушка	2		2	
3.6		Свободная тема	2		2	
3.7		Куб с тенью в нескольких ракурсах	2	1	1	
3.8.		Шар. Шар с различными источниками освещения	2	1	1	
3.9		Фантазия с объемом построения шара и куба	4	1	3	
3.1 0		Ваза. Построение с тенями	2	1	1	
3.1 1		Натюрморт без ткани. Основы композиции	2	1	1	
3.1 2		Свободная тема	4		4	
Тема 4. Изображение объемных фигур. 3 д рисование.				22 ч.		
4.1.		3 д рисование. «Объемная рука»	4	1	3	
4.2.		3 д рисование «Космические черные дыры»	4	1	3	
4.3.		3 д рисование. Морские волны	4	1	3	
4.4.		3 д рисование. Шрифт, качающийся на объемных волнах	2	1	2	

4.5.		3 д рисование. Объем: Шар. Конус. Цилиндр. Заглядываем внутрь	4		4
4.6.		Композиция. Из геометрических фигур. Создание интересной композиции из простых геометрических фигур.	4	1	3
Тема 22 ч.	5.	Итоговые работы.			
5.1.		Простой способ понять перспективу. Окружность выше линии горизонта.	2	1	1
5.2		Простой способ понять перспективу. Куб в пространстве ниже линии горизонта	2	1	1
5.3		Свободная тема	4		4
5.4		Прирастание объема. Кубик –рубик в перспективе	4	1	3
5.5		Удаление объема. Кубик рубик в перспективе.	2	1	1
5.6		Свободная тема	4		4
5.7		Простой способ понять перспективу. Объемный шрифт. АРТ шрифт	4	1	3
		ИТОГО:	144	34	111

Программа рассчитана на детей 10-16 лет.

Объем занятий составлен из расчета 36 учебных недель в год с нагрузкой по 4 часа в неделю. Всего – 144 часа, из них 34 часа – теория; практические занятия- 111 часов.

Содержание программы объединения «ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И ДИЗАЙНА» 1 года обучения

Тема 1. Рисование основных форм - 28 часов

1. Яблоки. Рисование простого примитивного яблока. То есть это не должно быть яблоко с натуры, а простое мультяшное яблоко. Задача ребенка повторить их многократно. Получится весь лист усыпанный яблоками. Задача ребенка максимально точно срисовать ваше яблоко с листа. Дальше нужно спросить у ребенка, какого цвета бывают яблоки. И попросить раскрасить карандашами в те цвета, которыми яблоки действительно бывают! Задача научить ребенка полноценно раскрашивать карандашом. Объясни, что штриховать надо аккуратно, лучше в одном направлении и не вылезая за край. А главное не должно оставаться белых дырок между штрихами.

2. Груши и лимоны. По аналогии с яблоком, но более сложные предметы.

3. Фрукты. Стилизация. АРТ. Композиция из разных фруктов разной формы и цвета.

Подведение итогов рисования фруктов, имеющих форму круга: навыки штриховки, владение цветом. Знакомство с понятием «Стилизация». Новая техника «Зенгланд»

4. Рыбки простые. Надо нарисовать самую простую рыбку. Без мелких деталей

5. Рыбки сложные. Рыбки с мелкими деталями. В зависимости от успеваемости ребенка, она может быть разная.

6. Морские животные. Объяснение, что можно делать более сложные и детальные работы.

Тема 2. Растительный и животный мир. Форма- 44 часа

1. Цветок простой. Рисунок мультяшной ромашки с стеблем и листиками. Это самый простой цветок для ребенка.

2. Цветок сложный. Более детальный цветок. Но все равно все мультяшное.

3. Насекомые. Божья коровка. Тоже просто нарисовать мультяшную божью коровку. По аналогии с яблоком мы рисуем много божьих коровок на листе, чтобы лучше усвоить материал.

4. Бабочки. Важна симметричность крыльев! Бабочка довольно сложное задание для ребенка. На одной половине листа учитель рисует половину бабочки со сложным орнаментом. Вторую половину симметрично и зеркально должен повторить ученик. Насколько сложным должен быть орнамент учитель решает сам исходя из способностей ученика.

5. Композиция из растительных форм. Подведение итогов рисования цветов и насекомых, имеющих форму круга: навыки штриховки, владение цветом. Работа в технике «Зенгланд»

5. Животные: Рисунок мультяшного кота на основе 2-х кругов разного диаметра, в цвете (красками, карандашами, пастелью).

6. Собака.

7. Заяц. По аналогии с котом

8. Еж.

9. Лошадь.

10. Свободная тема. Важно показать в свободной теме, как применяется ось симметрии. В лице и других симметричных предметах. Дети больше любят свободные темы, чем задания. Важно объяснять, зачем им эти задания. Чтобы было понятно, как улучшать качество изображения своих фантазий.

Тема 3. Гипсовая форма в объеме - 28 часов

1. Куб. Или спичечный коробок без надписей. Рисунок с натуры, но на простом уровне. Главное чтобы ребенок понял, что есть 3D объект. У него есть три видные ему разные плоскости и три не видные. Нарисовать много кубов на одном листе. А потом раскрасить карандашами каждую сторону в свой цвет.

Чтобы было понимание того, что это три разные плоскости.

2. Свободная тема.

3. Пирамида с тремя или четырьмя гранями.

4. Упражнение на смешивание цветов. Задача делать пятна красками небольшого размера, но состоящих из нескольких цветов. Ребенок, таким образом, хорошо прочувствует материал и научится получать более сложные цвета. Дать ему возможность поэкспериментировать! Пусть смешивает и смотрит, что получится. В итоге будит лист с разными пятнами, но это упражнение, а не конечная работа. Повторить задание несколько раз с разными материалами: акварель, пастель, гуашь.

5. Сувенир или игрушка. Рисунок сувенира или игрушки в виде куклы или какогонибудь животного. От простого к сложному. Это задание повторять очень много раз! Раскрасить любыми материалами

6. Свободная тема. Смешивание цвета в заданиях на фантазию!

7. Куб. Дальнейшие задания в завершении подготовительного курса и плавный переход к основному. Простым карандашом куб с нескольких ракурсов со штриховкой и светом и тенью.

8. Шар. Шар с различными источниками освещения. Также с построением круга и тенями. Но упрощайте немного для детей.

9. Фантазия с объемом построения шара и куба. Свободная тема. Теперь дети могут пытаться включать в свои фантазии объем и построение круга и куба. Объяснить или показать на отдельном листе.

10. Ваза. Теперь уже не только построение, но и тени. Задача основы построения симметричного предмета. Просто по оси симметрии сверить лево и право, ребенок сможет, но ему будет это нелегко. После раскрасить, как он хочет.

11. Натюрморт без ткани. Простой натюрморт из нескольких предметов без ткани. Важно дать основы композиции, чтобы ученик смог разместить все в листе грамотно и гармонично. Так же построить и сделать свет и тень. Настолько, насколько способен ребенок.

12. Свободная тема

Тема 4. Изображение объемных фигур. 3 д рисование -22 часа

1. «Объемная рука». Первое знакомство с 3 д рисованием на простом примере: обвести свою руку и с помощью различной толщины линий разложить каждый элемент в объеме. Рисовать простым или цветными карандашами
2. Композиция из 3-4 чайных чашек. Задание основано на рисовании объемного шара с последующим вырезанием $\frac{1}{2}$ части по осям в различном направлении в цвете (цв.карандаш, гуашь)
3. Морские волны. По шаблону выполнить волнистые линии и выделить их более толстой линией. С помощью цветных карандашей создать эффект объема
4. Шрифт, качающийся на объемных волнах. По шаблону выполнить

- волнистые линии и выделить их более толстой линией. Разместить слова между линиями. С помощью цветных карандашей создать эффект объема текста и волн (цвет. карандаши, фломастеры)
- 3 д рисование. Объем: Шар. Конус. Цилиндр. Заглядываем внутрь. Знакомство с образующими линиями каждого объемного тела. Удаление $1/2$ или $1/3$ части объема.
 - Композиция. Из геометрических фигур. Создание интересной композиции из простых геометрических фигур.

Тема 5. Итоговые работы -22 часа

- Простой способ понять перспективу. Окружность выше линии горизонта. Задача понимать различие расположения предметов выше линии горизонта. Нарисовать аллею из овалов с 1 точкой перспективы и выполнить композицию с помощью тональной растяжки в цвете (гуашь)
- Простой способ понять перспективу. Куб в пространстве ниже линии горизонта. Задача понимать различие расположения предметов ниже линии горизонта. Нарисовать аллею из кубиков с 1 точкой перспективы и выполнить композицию с помощью тональной растяжки в цвете (гуашь)
- Свободная тема. Изображение различных геометрических форм в перспективе. Смешивание цвета. Тональная растяжка
- Прирастание объема. Кубик –рубик в перспективе. Развивать пространственное мышление с помощью куба. Упражнение простым карандашом в разных ракурсах нарисовать кубик с 1 и 2 точками перспективы и прирастить объем (* гараж, труба и т.д)
- Удаление объема. Кубик - рубик в перспективе. Упражнение простым карандашом в нарисовать кубик в перспективе и удалить объем (квартиры с разными планировками и этажностью)
- Свободная тема. Фантазии на тему геометрических форм в пространстве гуашью
- Простой способ понять перспективу. Объемный шрифт. АРТ шрифт. Знакомство с техникой граффити

Предполагаемые педагогические результаты для обучающихся, завершивших 1 год обучения

По окончании 1 года обучения ребенок должен знать:

- основные формы предметов; навыки штриховки
- основы композиции, цветоведения, перспективы, 3 д рисования;
- особенности создания творческого образа;

- основные критерии оценки творческих работ;
Должен уметь:
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства

Учебная программа «ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И ДИЗАЙНА» . Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия» 2год обучения

№ тем	№ уроков	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
				Теор	Практ
Введение.					
2 ч.					
		Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.	2	1	1
Раздел 1. Основы рисования и живописи.					
Тема 1. Рисование основных геометрических форм.					
12 ч.					
1.1.		Основные фигуры и их изображение.	2	1	1
1.2.		Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш).	2		2
1.3.		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных жуков.	2	1	1
1.4.		Композиция из геометрических фигур (фломастер, аппликация).	2	1	1
1.5.		Пропорции. Композиция из осенних листьев.	2		2
1.6.		Декоративная стилизация природных форм.	2		2
Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.					
10 ч.					
2.1.		Основы перспективы. Рисование куба.	2	1	1
		Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).	2	1	1
2.2.		Композиция «Куб и конус» (линейное построение).	2		2

		Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение).	2		2
2.3.		Натюрморт «Моя любимая игрушка»	2		2
Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. 22 ч.					
3.1.		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	2	1	1
		Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).	2		2
3.2.		Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.	2	1	1
		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	4		4
		Использование смешанных графических техник Композиция «Трансформеры».	4		4
3.3.		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.	4	1	3
		Композиция «Люди будущего».	4		4
Тема 4. Изображение пространства. 26 ч.					
4.1.		Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».	2	1	1
4.2.		Цвет. Основы цветоведения. Лессировка.	2	1	1
4.3.		Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Ваза с цветами).	4		4
4.4.		Гуашь. Живопись натюрморта.	4		4
		Изображение животных, птиц (наброски цветом).	2		2
		Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»).	4		4
		Композиция «Зимние каникулы».	4		4
4.5.		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Динозавры».	4	1	3
Тема 5. Рисунок интерьера. 8 ч.					
5.1.		Предметы быта.	2	1	1
		Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).	2		2
		Композиция «Взгляд из моего окна».	4		4
Тема 6. Изображение человека. Портрет.					

24 ч.					
6.1.		Строение головы человека.	2	1	1
		Зарисовки портрета человека с натуры	2		2
		Портрет человека по теме «Мир профессий».	2		2
		Портрет «Креативная прическа»	4	1	3
6.2.		Изображение фигуры человека (пропорции, движение)	2	1	1
		Различные подходы к изображению человека	2	1	1
		Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Спорт»	2		2
		Композиция «Мы любим спорт».	4		4
		Рисование человека по воображению. Композиция «Мода всех времен и народов»	4		4
Раздел 2. Применение различных техник и материалов.					
22 ч.					
2.1.		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.	4	1	3
2.2.		Изучение техники масляной пастели. Композиция «Дивный город».	4	1	3
2.3.		Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»).	4	1	3
2.4.		Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	4	1	3
		Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).	4		4
2.5.		Композиционные схемы, минор и мажор. Модульное формообразование, раппорт, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.	2	1	1
Раздел 3. Итоговые работы.					
10 ч.					
3.1.		Итоговый натюрморт (карандаш).	4	1	3
		Итоговый натюрморт (гуашь).	4	1	3
		Стилизация природных форм.	6	2	4
		Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	4	1	3
		Итого:	144	28	116

Объем занятий составлен из расчета 36 учебных недель в год с нагрузкой по 4 часа в неделю. Всего – 144 часа, из них 28 часов – теория, практические занятия- 116 часов.

Содержание «ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И ДИЗАЙНА» 2-го года обучения

1. **Введение**- 2 ч.
 - Знакомство с техникой рисунка.
 - Материалы. Средства выразительности.
 - Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
 - От точки к штриху. Виды штриховки.

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Тема 1. Рисование основных геометрических форм.

Основные фигуры и их изображение.

Творческий практикум: рисование предметов плоской формы.

Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш).

Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.

Изображение стилизованных жуков.

Композиция из геометрических фигур (фломастер).

Пропорции. Композиция из осенних листьев.

Декоративная стилизация природных форм.

Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.

Основы перспективы. Рисование куба.

Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).

Композиция «Куб и конус» (линейное построение).

Композиция «Куб и конус» (тоновое изображение).

Натюрморт «Моя любимая игрушка»

Творческий практикум: рисование с натуры куба, конуса, цилиндр

Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.

Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.

Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

Использование смешанных графических техник

Композиция «Трансформеры».

Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.

Композиция «Люди будущего».

Тема 4. Изображение пространства.

Воздушная перспектива и ее законы.

Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».

Цвет. Основы цветоведения. Лессировка.

Изучение техники акварельной живописи. Рисование натюрморта (Ваза с цветами). Гуашь. Живопись натюрморта.

Изображение животных, птиц (наброски цветом).

Композиция «Вот моя деревня» («Скотный двор»).

Композиция «Зимние каникулы».

Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Динозавры».

Тема 5. Рисунок интерьера.

Предметы быта.

Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Композиция «Взгляд из моего окна».

Тема 6. Изображение человека. Портрет.

Строение головы человека.

Зарисовки портрета человека с натуры

Портрет человека по теме «Мир профессий».

Портрет «Креативная прическа»

Изображение фигуры человека (пропорции, движение)

Различные подходы к изображению человека

Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека.

Зарисовки по теме «Спорт»

Композиция «Мы любим спорт».

Рисование человека по воображению.

Композиция «Мода всех времен и народов»

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.

Изучение техники масляной пастели.

Композиция «Дивный город».

Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Красота России» («Времена года»).

Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.

Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).

Композиционные схемы, минор и мажор. Модульное формообразование, раппорт, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.

Раздел 3. Итоговые работы.

Итоговый натюрморт (карандаш).

Итоговый натюрморт (гуашь).

Стилизация природных форм.

Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

По окончании 2 года обучения ребенок должен знать:

- основные инструменты изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения, перспективы;
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки творческих работ;

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства.

№ тем	№ уроков	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
				Теор	Практ
Введение.					
2 ч.					
		Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.	2	1	1
Раздел 1. Основы рисования и живописи.					
Тема 1. Рисование основных геометрических форм.					
12 ч.					
1.1.		Основные фигуры и их изображение.	2	1	1
1.2.		Рисование с натуры осенних веток (карандаш).	2		2
1.3.		Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных птиц.	2	1	1
1.4.		Композиция из геометрических фигур (карандаш).	2	1	1
1.5.		Пропорции. Композиция из осенних листьев. Букет	2		2
1.6.		Декоративная стилизация природных форм.	4		2
Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.					
10 ч.					
2.1.		Основы перспективы. Рисование объемных предметов.	2	1	1
		Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).	2	1	1

2.2.		Композиция «Предметы быта» (линейное построение).	2	1	1
		Композиция «Предметы быта» (тоновое изображение).	2	1	1
2.3.		Натюрморт «На моем столе»	4	1	1
Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. 22 ч.					
3.1.		Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	2	1	1
3.2.		Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).	2		2
3.3		Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.	2	1	1
3.4		Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	2		2
3.5		Использование смешанных графических техник Композиция «Современный город».	4		4
3.6		Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.	4	1	3
3.7		Композиция «Путешествие в другие миры» (развитие фантазии).	4		4
Тема 4. Изображение пространства. 26 ч.					
4.1.		Воздушная перспектива и ее законы. Композиция «Зимой в парке».	2	1	1
4.2.		Цвет. Основы цветоведения. Упражнения.	2	1	1
4.3.		Изучение техники акварельной живописи. Рисование сюжетной композиции «Ваза с цветами».	4		4
4.4.		Гуашь. Живопись натюрморта.	4		4
4.5		Изображение животных, птиц (наброски цветом).	2		2
4.6		Композиция «Вот моя деревня»	2		2
4.7		Композиция «Зимние каникулы».	4		4
4.8.		Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Удивительный закат».	4	1	3
Тема 5. Рисунок интерьера. 8 ч.					
5.1.		Предметы быта.	2	1	1
5.2		Изображение интерьеров разнообразных	2		2

		стилей (перспективное построение).			
5.3		Композиция «Взгляд из моего окна»	4		4
Тема 6. Изображение человека. Портрет. 24ч.					
6.1.		Строение головы человека.	2	1	1
6.2		Зарисовки портрета человека с натуры	2		2
6.3		Портрет человека по теме «Малыш».	2		2
6.4		Портрет «Мой портрет в историческом костюме»	2	1	1
6.5		Изображение фигуры человека (пропорции, движение)	4	1	1
6.6		Различные подходы к изображению человека	2	1	1
6.7		Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека. Зарисовки по теме «Экстремальные виды спорта»	4		2
6.8		Композиция «Экстремальные виды спорта»».	4		4
6.9		Рисование человека по воображению. Композиция «Я люблю тебя, жизнь»	4		4
6.10					
Тема 7. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Применение различных техник.					
7.1.		Рисование городской среды в 3 д формате	4	1	3
7.2.		Какой замечательный я построю дом (разработка проекта)	4	1	3
7.3.		Организация пространства своего дома	4	1	3
7.4.		Интерьер, который мы создаем	4	1	2
7.5		Организация архитектурно-ландшафтного пространства	4		4
Тема 8. Итоговые работы. 8 ч.					
8.1.		Замысел архитектурного проекта и иего осуществление	4		4
8.2		Замысел архитектурного проекта и иего осуществление	4		4
		Итого:	144	28	116

Объем занятий составлен из расчета 36 учебных недель в год с нагрузкой по 4 часа в неделю. Всего – 144 часа, из них 28 часов – теория, практические занятия- 116 часов.

Содержание «ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И ДИЗАЙНА» 3-го года обучения

Введение.

Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.

2. Знакомство с техникой рисунка.
3. Материалы. Средства выразительности.
4. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
5. От точки к штриху. Виды штриховки.

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Тема 1. Рисование основных геометрических форм.

Основные фигуры и их изображение.

Творческий практикум: рисование предметов плоской формы.

Рисование с натуры осенних веток (карандаш).

Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.

Изображение стилизованных птиц.

Композиция из геометрических фигур (карандаш).

Пропорции. Композиция из осенних листьев. Букет.

Декоративная стилизация природных форм.

Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.

Основы перспективы. Рисование куба.

Изображение геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).

Композиция «Предметы быта» (линейное построение).

Композиция «Предметы быта» (тоновое изображение).

Натюрморт «На моем столе»

Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.

Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.

Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

Использование смешанных графических техник

Композиция «Современный город».

Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению.

Композиция «Путешествие в другие миры» (развитие фантазии).

Тема 4. Изображение пространства.

Воздушная перспектива и ее законы.

Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Зимой в парке».

Цвет. Основы цветоведения. Упражнения.
Изучение техники акварельной живописи. Рисование сюжетной композиции «Дети у моря».
Гуашь. Живопись натюрморта.
Изображение животных: лошадей, собак (наброски цветом).
Композиция «Прогулка с лошадьми».
Композиция «На горке».
Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Композиция «Удивительный закат».

Тема 5. Рисунок интерьера.

Предметы быта.

Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Композиция «Моя комната», («Подготовка к празднику»).

Тема 6. Изображение человека. Портрет.

Строение головы человека.

Зарисовки портрета человека с натуры

Портрет человека по теме «Малыш».

Портрет «Мой портрет в историческом костюме».

Изображение фигуры человека (пропорции, движение)

Различные подходы к изображению человека

Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека.

Зарисовки по теме «Экстремальные виды спорта».

Композиция «Экстремальные виды спорта».

Рисование человека по воображению.

Композиция «Я люблю тебя, жизнь».

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.

Изучение техники масляной пастели.

Композиция «Прогулка по городу».

Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Времена года».

Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.

Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).

Ритм. Плоскость и глубина в композиции «Мы едем на экскурсию».

Раздел 3. Итоговые работы.

Итоговый натюрморт (карандаш).

Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).

Стилизация природных форм (или пленер).

Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

По окончании 3 года обучения ребенок должен знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы объемного проектирования (макетирования)
- роль цвета;
- профессиональный язык дизайна;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта

Учащиеся должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

Формы контроля

В течение учебного года дети принимают участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства

В конце каждой четверти ими выполняются выставочные работы, по качеству исполнения которых определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

➤ Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях, развитие познавательной активности, пространственного мышления; воспитание эстетического вкуса

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;

- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрморта и человека.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты человека.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;

- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор;
оборудование– рамки, подставки, лампа, драпировки, геометрические тела, предметы быта;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага и т. д.);
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.
(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции)

Список литературы

1. Основная литература:

1. Катханова Юлия Федоровна ИЗО для детей. 2007
<http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>.
2. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка.— Обнинск:Титул, 1998.
3. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
4. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.

Учебная литература по программе Б.М.Неменского:

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
6. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008

Дополнительная литература:

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;

2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007;
5. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
8. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;

Материалы Интернет <http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>:

Изобразительная грамота

Точка. Линия. Штрих. Пятно Линии Симметрия, асимметрия Плоскость. Плоские фигуры Объем. Объемные тела Свет и тень Пространство Пропорции Цвет. Цветовой круг Теплые и холодные цвета Сближенные и контрастные цвета Композиция Реалистичное и стилизованное изображение Перспектива

Жанры изобразительного искусства

Пейзаж Интерьер Натюрморт Портрет Силуэт Этюд, эскиз, набросок, зарисовка Гризайль. Монотипия. Лессировка Орнамент Ритм, чередование Граттаж. Аппликация Коллаж

Учимся рисовать

Необычные рисунки Рисуем листья Рисуем ветки Рисование деревьев Рисование домашних животных Рисование диких животных Рисование насекомых