

Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай»

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического  
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»  
Протокол № 1 от «12» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора КГБУ ДО  
АКЦДОТиК «Алтай»  
Приказ №338/1 от «16» сентября 2019 г.  
Н.В. Молчанова



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Графический дизайн»**  
Направленность – художественная.  
Адресована обучающимся от 7 до 17 лет.  
Срок реализации программы 5 лет.

Автор - составитель:  
Талецкая Елена Викторовна-  
педагог дополнительного  
образования

Барнаул – 2019 г.

## **Пояснительная записка.**

Профессию - дизайнер, график можно отнести и к техническим и к творческим профессиям.

Эти профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Социокультурная природа дизайна, черчения или архитектуры обусловила их широкое распространение на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн, черчение и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а так же основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа объединения «Основы дизайна и архитектуры» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2012год;
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 г.;
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897.

### ***Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.***

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

### ***Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.***

Программа внеурочной деятельности является модифицированной программой и составленной на основе:

- Примерных программ для общеобразовательных школ по курсу «черчение», «технология», «изобразительное искусство», и с учетом требований ФГОС основного общего образования;
- Учебных пособий по основам дизайна и проектирования и черчения.

Содержание программы кружка составлена на основе:

- ✓ Учебного пособия для студентов вузов «Основы теории дизайна», авторы Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И., Издательство: М.: Машиностроение 1999г.;
- ✓ Учебного пособия «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
- ✓ Учебного пособия «Основы теории и методологии дизайна», авторы: Рунге В., Сеньковский В., Издательство: МЗ-Пресс 2003.

### ***Место в учебном плане.***

Программа является модифицированной и носит интегративный характер, так как включает основы художественного проектирования объектов графического дизайна, основы дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна, начальные представления об архитектурном дизайне и проектировании, а также современном строительном дизайне.

Программа формируемого образовательным учреждением в рамках научно-технической направленности

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, Программа рассчитана на 5 лет обучения.

### ***Особенность программы.***

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Также ***отличительной особенностью программы*** является разноуровневость (ступенчатость) освоения программы, так как программа учитывает запросы детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-16 лет) по знакомству с основами дизайна желающих продолжить свое дальнейшее обучение по профессиям «дизайнер», «художник, графитист».

Программа предусматривает предпрофильную подготовку ребят к поступлению в технические ВУЗы и СУЗы, где необходима подготовка по черчению и рисунку геометрических форм.

### ***Актуальность программы.***

Актуальность программы внеурочной деятельности, заключается в формировании предпрофильного и предпрофессионального самоопределения юношей и девушек.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственно объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

### **Новизна, значимость программы.**

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятии любовь к рисованию и способности к макетированию.

В школах в учебный план не включает в себя уроки черчения, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности заканчиваются в 4 классе, уроки изобразительного искусства в 7-8 вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические ВУЗы и ССУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

#### **Цели:**

- ✓ Дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
- ✓ Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

#### **Задачи:**

- 1) Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 2) Привитие культуры графического труда;

- 3) Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- 4) Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

**Решение задач через:**

- 1) изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- 2) знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- 3) формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- 4) формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- 5) создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- 6) привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- 7) воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- 8) развитие пространственного и конструкторского мышления.
- 9) развитие пространственного видения конструкции.

**Возраст учащихся:** 7-16 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий.**

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая и лабораторная работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конференция, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

- 1). Практические(практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты, поэтапность работы), словесные(беседа, рассказ, объяснение, лекция);
- 2). Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок)
- 3). Рефлексия
- 4). Метод мозгового штурма
- 5). Поисковые методы

### *Содержание программы и разделов.*

## Учебный план

1 год обучения

	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	<b>Дизайн. Разновидности дизайна.</b> Мастер класс «Рождественская открытка» в технике «Скетч»	3	1	2	Вводная беседа
2	<b>Цвет в композиции.</b> Холодные и теплые оттенки. Композиция «Город»	9	1	8	Лекция
3	Креативное рисование в технике «Скетч».	6	1	5	Лекция, разработка.
4	Креативное рисование в технике «Скетч».	9	1	8	Лекция разработка.
5	Композиция, . Стилизация.	6	1	5	Лекция, разработка
6	<b>Стили в дизайне..</b> Дизайн интерьера	9	1	8	Разработка
7	<b>Стили в дизайне..</b> Дизайн интерьера	9	1	8	Лекция

8	Придумать свой интерьер, Эргономика.	9	2	7	Разработка
<b>Итого:</b>		<b>60</b>			
9	Ландшафт изучение и графические приемы	18	2	16	Лекция, разработка.
10	Эскизы, зарисовки цветов, деревьев в различных техниках	12	2	10	Лекция разработка
11	Пейзаж. Смешанная техника.	12	2	10	Лекция разработка
12	Пейзаж. Смешанная техника.	12	2	10	Итоговое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>66</b>			
13	Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, пейзаж	12	2	10	Лекция
14	Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, животные	12	2	10	
15	Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, такса	12	2	10	Упражнения
16	Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, белочка	12	2	10	Лекция разработка
17	Открытка, любого животного	12	2	10	Практика
<b>Итого</b>		<b>72</b>			
27	Плинер.	12	2	10	Практика
28	Плинер.	12		12	Практика
29	Плинер.	12		12	Практика
<b>Итого:</b>		<b>42</b>			
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>		

Содержание тем 1 года обучения

### **1. Дизайн. Разновидности дизайна.**

Вводная лекция про дизайн, знакомство детей с дизайном, теория.

- Виды дизайна;
- Графический дизайн;
- Техники выполнения в графическом дизайне;
- Материалы и их изучение.

### **2. Цвет в композиции. Холодные и теплые оттенки. Композиция «Волшебный город»**

- Изучение цвета;
- Изучение цветового кода;
- Теория по композиции;
- Выполнение эскизов на тему.

### **3. Креативное рисование в технике «Скетч».**

- Изучение техники «Скетч» как графический элемент;
- Материалы для использования;
- Выбор темы, эскиз.

### **4. Креативное рисование в технике «Скетч».**

- Изучение линии и цвета;
- Изучение штриховки;
- Изучение акварели как акварели, в нескольких техниках.

### **5. Композиция, . Стилизация.**

- Лекция по композиции;
- Стили выполнения;
- Выбор темы;
- Материал для выполнения;
- Эскиз.

### **6. Стили в дизайне.. Дизайн интерьера**

- Лекция по интерьеру;
- Техники выполнения;
- Материалы;
- Выбор темы;
- Эскиз.

### **7. Стили в дизайне. Дизайн интерьера**

- Повторение темы;
- Выполнение эскиза на выбранную тему.

### **8. Придумать свой интерьер, Эргономика.**

- Изучение эргономики в интерьере, влияние мебели на здоровье человека.
- Выполнение интерьера в эскизе.

### **9. Ландшафт изучение и графические приемы**

- Изучение что такое ландшафт, лекция;
- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;

### **10. Эскизы, зарисовки цветов, деревьев в различных техниках**

- Техники выполнения;



- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **11. Пейзаж. Смешанная техника.**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **12. Пейзаж. Смешанная техника.**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Придумать эскиз ландшафта вид сверху,
- Выполнение композиции в объеме.

### **13. Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, пейзаж**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **14. Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, животные**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Изучение построение животных
- Эскиз.

### **15. Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, такса**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **16. Креативное рисование в технике «Скетч» с использованием различных материалов, белочка**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **17. Плинер.**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **18. Плинер.**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **19. Плинер.**

- Техники выполнения;

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## Учебный план

### 2 год обучения

Наименование тем		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Основы дизайна для создания логотипов	3	1	2	Вводная беседа
2	Стили и изучение логотипов	9	1	8	Лекция
3	Стили и изучение логотипов	6	1	5	Лекция, разработка.
4	Разработка логотипа ( Разработка из животных)	9	1	8	Лекция разработка.
5	Разработка логотипа ( Разработка из животных)	6	1	5	Лекция, разработка
6	Стили и логотипа в рекламе	9	1	8	Разработка
7	Стили и изучение логотипа в промышленности	9	1	8	Лекция

8	Выполнение открытки с логотипом	9		9	Разработка
<b>Итого:</b>		<b>60</b>			
9	Фактура и текстура в логотипе	18	2	16	Лекция, разработка.
10	Фактура и текстура цветовая	18		16	Лекция разработка
11	Выполнение текстуры при помощи бумаги	18	1	17	Лекция разработка
12	Выполнение открытки	12		12	Итоговое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>66</b>			
13	Линия и ее форма в логотипе	12	1	11	Лекция
14	Линия и ее форма в логотипе	12		12	Практика
15	Линия и ее форма в логотипе	18	2	16	Упражнения
16	Разработка открытки	12		12	Лекция разработка
17	Разработка открытки	18		12	Практика
<b>Итого</b>		<b>72</b>			
27	Логотип и его использование в одежде	12	2	10	Практика
28	Логотип как фирменный стиль	18	1	17	Практика
29	Коллекция логотипов и компоновка их на листе	12	1	11	Практика
<b>Итого:</b>		<b>42</b>			
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>		

## Содержание тем 2 года обучения

### 1. Основы дизайна для создания логотипов

- Вводная лекция про дизайн логотипов, знакомство детей с дизайном, теория.
- Дизайн логотипов, практические занятия, примеры;
- Техники выполнения в графическом дизайне;
- Материалы и их изучение.

## **2. Стили и изучение логотипов**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **3. Стили и изучение логотипов**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **4. Разработка логотипа**

### **( Разработка из животных )**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **5. Разработка логотипа**

### **( Разработка из животных )**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **6. Стили и логотипа в рекламе**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **7. Стили и изучение логотипа в промышленности**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **8. Выполнение окрытки с логотипом**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **9. Фактура и текстура в логотипе**

- Изучение фактур графических;
- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **10. Фактура и текстура цветовая**

- Изучение цветowych фактур;
- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

## **11. Выполнение текстуры при помощи бумаги**

- Изучение цветowych фактур и графических;
- Техники выполнения;

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **12. Выполнение открытки**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **13. Линия и ее форма в логотипе**

- Изучение линии, толщину и объем;
- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **14. Линия и ее форма в логотипе**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **14. Линия и ее форма в логотипе**

- Выполнение линии в композиции.

### **16. Разработка открытки**

- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз по логотипу на выбранную тему.

### **17. Разработка открытки**

- Эскиз по логотипу на выбранную тему.

### **18. Логотип и его использование в одежде**

- Техники выполнения, моделирование для одежды;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **19. Логотип как фирменный стиль**

- Что такое фирменный стиль, лекция
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

### **20. Коллекция логотипов и компоновка их на листе**

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз;
- Компоновка на листе, логотипы.

Учебный план  
3 год обучения

Наименование тем		Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	3	2	1	Вводная беседа
2	Важнейшие архитектурные элементы здания.	9	2	7	Лекция
3	Цвет в архитектуре и дизайне.	6	2	5	Лекция, разработка.
4	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	9	2	7	Лекция разработка.
5	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	6	2	4	Лекция, разработка

6	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	9	2	7	Разработка
7	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	9	2	7	Лекция
8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	9	2	7	Разработка
<b>Итого:</b>		<b>60</b>			
9	Ты-архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Природа и архитектура.	18	2	16	Лекция, разработка.
10	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	18		18	Лекция разработка
11	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	18		18	Лекция разработка
12	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	12		12	Итоговое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>66</b>			
13	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	12	2	10	Лекция
14	Функционально-архитектурная планировка своего дома	12	2	10	
15	Функционально-архитектурная планировка своего дома	18		18	Упражнения
16	Функционально-архитектурная планировка своего дома	12		12	Лекция разработка
17	Функционально-архитектурная планировка своего дома	18		18	Практика
<b>Итого</b>		<b>72</b>			
27	Дизайн и архитектура моего сада	12		12	Практика

28	Дизайн и архитектура моего сада	18		18	Практика
29	Дизайн и архитектура моего сада	12		12	Практика
<b>Итого:</b>		<b>42</b>			
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>		

### Содержание тем 3 года обучения

#### **1. Архитектура- композиционная организация пространства.**

##### **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Вводная лекция про архитектуру.

- Примеры, архитектуры;
- Макеты по архитектуре;
- Общественная архитектура;
- Промышленная;
- Техники выполнения в графическом дизайне;
- Материалы и их изучение.

#### **2. Важнейшие архитектурные элементы здания.**

- Техники выполнения в графическом дизайне;
- Материалы и их изучение.
- Эскизы домов.

#### **3. Цвет в архитектуре и дизайне.**

- Техники выполнения, цветовые;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

#### **4. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

- Городская архитектура;
- Примеры архитектуры;
- Значимость архитектуры;
- Техники выполнения;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

#### **5. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.**

- История архитектуры;
- Рисование архитектуры, исторические архитектурные сооружения.
- Техники выполнения;



- Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.
- 6. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**
- Изучение микрорайона;
  - Техники выполнения;
  - Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.
- 7. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.**
- Дизайн в архитектуре;
  - Техники выполнения;
  - Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.
- 8. Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера.**
- Интерьер, изучение как среда;
  - Техники выполнения;
  - Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.
- 9. Ты-архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Природа и архитектура.**
- Техники выполнения;
  - Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.
- 10. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**
- Совмещение архитектуры с ландшафтом;
  - Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.
- 11. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**
- Совмещение архитектуры с ландшафтом;
  - Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.
- 12. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**
- Совмещение архитектуры с ландшафтом;
  - Материалы и графические элементы;
  - Эскиз.

**13. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

- Совмещение архитектуры с ландшафтом;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

**14. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

- Выбор темы для планировки дома, концептуально;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

**15. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

**16. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

**17. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

**18. Дизайн и архитектура моего сада.**

- Совмещение архитектуры с ландшафтом, концептуально;
- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

**19. Дизайн и архитектура моего сада.**

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.

**20. Дизайн и архитектура моего сада.**

- Материалы и графические элементы;
- Эскиз.
- Выполнить работу по концепции всего проекта.

**Формы контроля.**

Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта, составление портфолио воспитанника.

**Формы занятий:** групповое, индивидуальное.

**Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

.Прогнозируемые результаты по итогам обучения.

Учащиеся должны знать:

- ✓ историю зарождения и развития дизайна;
- ✓ принципы формообразования и композиции;
- ✓ принципы объемного проектирования (макетирования)
- ✓ роль цвета;
- ✓ профессиональный язык дизайна;
- ✓ последовательность выполнения проекта;
- ✓ технику выполнения проекта
- ✓ уровень развития своих профессионально важных качеств;
- ✓ правила выбора профессии, карьеры.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- ✓ выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- ✓ использовать цветовое оформление;
- ✓ подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- ✓ решать конкретные задачи художественного проектирования;
- ✓ реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

Учащиеся должны приобрести навыки:

- ✓ воплощения идеи в материале,
- ✓ создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

#### Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Система отслеживания результатов.**

#### **Диагностика:**

- Тесты (складывание конфигураций из определенного набора элементов) позволяют оценить такие качества ума, как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);
- Срезы (направлены на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся);
- Курсовые творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества; Авторские проекты - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

На каждом учебном занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- ✓ от целого к частному;
- ✓ от образа к образу;
- ✓ от повтора вариаций к импровизации;
- ✓ от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Каждая работа строится в учете законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в

обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

### **Контроль знаний**

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения.

Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях в объединении.

Итоговый контроль – это участие в городских и областных выставках детского творчества.

### **Литература.**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрхИ, 1986;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;

7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.-Мн.:Ураджай,1993;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- 10.Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
- 11.Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
- 12.Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
- 13.Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
- 14.Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
- 15.Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [template.ouverture.ru](http://template.ouverture.ru)
2. [avtdesign.ucoz.ru](http://avtdesign.ucoz.ru)
3. [stvservice.ru](http://stvservice.ru)
4. [artodocs.ru](http://artodocs.ru)
5. [RosDesign.com](http://RosDesign.com)