

Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Алтайский краевой центр детского отдыха,  
туризма и краеведения «Алтай»»

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического  
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»  
Протокол № 1 от «14» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора КГБУ ДО  
АКЦДОТиК «Алтай»  
Приказ № 137/1 от «22» сентября 2016 г.



Н. В. Молчан

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Бардовская песня»**

Направленность художественная  
Адресована обучающимся от 9 до 18 лет.  
Срок реализации программы 5 лет

Автор-составитель:  
Мангер Е.В.  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Программа предназначена для учреждений дополнительного образования, имеет туристско – краеведческую направленность и посвящена изучению авторской песни.

Авторская (или, как ее еще называют, бардовская, самодеятельная) песня – самобытное явление отечественной культуры, имеющее полувековую историю развития. Жанр авторской песни во многом уникален, поскольку сочетает доступность, свойственную массовым жанрам, и высокую художественность как поэтической, так и музыкальной составляющих, подобно академическим жанрам камерно-вокальной музыки. Кроме того, движение авторской песни представляет собой субкультуру городской интеллигенции, обладающую развитой инфраструктурой, институциональными образованиями (клубы самодеятельной песни – КСП), традициями, устоявшимися формами концертно-фестивальной деятельности.

Все это делает авторскую песню прекрасным материалом для художественно-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения. Доступность и содержательность этого жанра выгодно отличают его от эстрадной и рок-музыки, требующей гораздо большей технической оснащенности, при зачастую низком художественном уровне исполняемого репертуара.

Песни бардов имеют огромный нравственный потенциал, затрагивают важнейшие этические вопросы, они личностны – поскольку поются человеком и адресованы человеку (а не толпе, массе, как в рок-музыке).

Изучение авторской песни дает возможность творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и дает ему столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. Субкультура авторской песни образована не по возрастному принципу, поэтому принадлежность к ней позволяет подростку чувствовать себя оцениваемым не по возрасту, а по человеческим качествам, творческому потенциалу, наравне со взрослыми это и определяет актуальность данной программы.

Изучение авторской песни является формой допрофессиональной подготовки школьников, что определяет ее педагогическую целесообразность. Опыт показывает, что многие дети, занимающиеся авторской песней, в дальнейшем поступают в музыкальные училища, вузы культуры и искусства, на специальности, связанные с музыкальной или театральной деятельностью.

На сегодняшний день количество детских и молодежных клубов, студий, кружков авторской песни очень велико и продолжает расти. Однако, развитие этого направления дополнительного образования наталкивается на практически полное отсутствие методической базы. До сих пор не существует ни методических разработок по данной теме, ни широкого выбора образовательных программ. Методические материалы каждый руководитель клуба или кружка изыскивает по крупицам из различных сборников, составляет самостоятельно. Это определяет актуальность и новизну данной программы.

В тематическом плане образовательной программы цикл занятий по изучению туристско-бытовых навыков необходимых для участия в полевых лагерях бардовской песни.

Цель данной программы – создание условий для музыкально-эстетического развития и творческой самореализации детей

Задачи:

- изучить творчество наиболее известных авторов, знакомство с историей развития авторской песни;
- обучить игре аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
- развивать навыки пения, овладение вокальной манерой, присущей авторской песне, прививать любовь к ансамблевому пению;
- раскрытие артистических способностей, формирование и развитие умения выступать на сцене, работать с микрофоном;
- развивать музыкально-эстетического вкуса, формирование критериев оценки художественного качества песни и ее исполнения;
- освоить элементы туристской деятельности.

Данная программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. Опыт показывает, что наибольший интерес к такой форме творческого самовыражения, как авторская песня, появляется в подростковом периоде. Большинство начинающих приходят в школу-студию в тринадцатилетнем возрасте. Однако незначительный процент детей начинает заниматься и в более раннем возрасте. Индивидуальный подход к развитию каждого ребенка, предусмотренный данной программой, допускает ее использование и для младших школьников.

Занятия по данной программе должны происходить еженедельно. Количество учащихся – 15 человек в группе первого года обучения и по 12 человек в группах второго и третьего года обучения.

Учебный курс рассчитан на пять лет обучения и составляет 1080 часов. Всего 36 учебных недель в год, по 6 часов. 1-й год-216 часов, 2-й год-216 часов, 3-й год-216 часов, 4-й год-216 часов, 5-й год-216 часов.

С 1-го по 3-й год обучения ребята осваивают технику игры на шестиструнной классической гитаре, изучают творчество бардов классиков по программе «Бардовская песня».

Отличительной особенностью 4-го и 5-го года обучения является акцентирование на развитии навыков сольного и ансамблевого пения по программе «Песни нашего века».

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля уделяется индивидуальное внимание. Педагог имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. Занятия вокального ансамбля способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности подрастающего поколения.

На первом этапе обучающиеся обучаются начальным навыкам игры на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога, знакомятся с классическими произведениями жанра, участвуют в хоровом пении на групповых

занятиях. Второй год обучения посвящен развитию исполнительских навыков, расширению репертуара, более глубокому изучению творчества известных авторов.

Результатом обучения 4-го года обучения должно стать умение ребенка владеть своим голосом, исполнять авторские песни как сольно, так и в ансамбле, знание основ элементарной теории музыки, жанровых особенностей авторской песни, известных авторов и исполнителей солистов и ансамблей, умение самостоятельно и в ансамбле, выступить в концерте.

На заключительном этапе, помимо этого, внимание сосредотачивается на проблемах актерского мастерства, формированию оценочных критериев, исполнительского вкуса, умения самостоятельно подбирать репертуар и работать над ним.

Результатом обучения должно стать знание ребенком жанровых особенностей авторской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте или конкурсе как сольно, так и в составе ансамбля. Кроме того, выпускник должен владеть критериями оценки качества песенного репертуара, знать о имеющихся в регионе клубах авторской песни и примерных сроках традиционных региональных и всероссийских фестивалей, уметь обеспечивать жизнедеятельность группы в условиях фестивального палаточного лагеря.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие в концертах, фестивалях и конкурсах авторской песни. Концертная деятельность школы-студии происходит в течение всего года (не менее 4-х концертов в год). Обучающиеся, начиная со второго года обучения, принимают участие в городских, краевых и региональных фестивалях и конкурсах.

### **Учебно-тематический план «Бардовская песня» 1-й год обучения**

*Таблица 1*

№	наименование разделов, тем	количество часов	теория	практика
1	Введение. Жанр бардовской песни, его отличительные признаки	3	3	
2	Формы бытования авторской песни (концерты, фестивали, бытовое музицирование).	3	1	2
3	Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.	3		
4	Слушание произведений Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, Ю.Кукина.	3	3	
5	Разновидности гитары, строение шестиструнной гитары.	3	1	2
6	Физиологические основы правильной посадки гитариста.	3	1	2
7	Упражнение для правой руки. Качество звука.	3		3

8	Упражнение для левой руки. Качество звука.	3		3
9	Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.	3		3
10	Понятие аппликатуры.	3	1	2
11	Обозначение пальцев правой и левой руки.	3		3
12	Аппликатурные схемы и способы их употребления.	3		3
13	Понятие аккорда, басового голоса.	3	1	2
14	Обозначение аккорда и его строение.	3	1	2
15	Строй и настройка шестиструнной гитары.	3	1	2
16	Разучивание песен предыдущей темы.	3	1	2
17	Упражнение на игру последовательностей аккордов Am, Dm, E.	3		3
18	Аккомпонемент в размере 3/4.	3		3
19	Упражнения на игру последовательностей аккордов C, G, G7, A7.	3		3
20	Разучивание аккомпонента начального оборота Am, Dm, E, Am, Dm, G, C, Am, Dm, E, Am.	3		3
21	Разучивание аккомпонента начального оборота песни "Домбайский вальс" (Ю.Визбор).	3		3
22	Игра трёхдольного метра в вальсовой структуре.	3		3
23	Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А.Вертинского, советская эстрада 40-х, 50-х годов).	3		3
24	Предыстория авторской песни. Творчество М.Анчарова.	3	3	
25	Туристское движение 60-х годов и авторская песня.	3	3	
26	Слушание произведений и разучивание.	3	1	2
27	"Бригантина" (муз. Г.Лепского, ст. П.Кочана).	3	1	2
28	"Глобус" (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского).	3	1	2
29	Основные аккорды, простейшие ритмоформулы аккомпонента 4/4 (2/4).	3	1	2
30	Упражнение на игру последовательностей аккордов Em, H, D7, G, Am, C.	3		
31	Разучивание аккомпонента к песне "Атланты" (А. Городницкий)	3		3
32	Разучивание аккомпонента к песне "Вершина" (В. Высоцкий)	3		3
33	Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями)	3		3
34	Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни - репортажи, песни - монологи, лирические песни. Работа на радио, в кино.	3	1	2
35	Слушание и разучивание произведений Ю. Визбора: "Серёга Санин".	3	1	2
36	Разучивание песни Ю. Визбора "Если я заболею" (ст. Я. Смелякова) и др.	3		3

37	Разучивание песни Ю. Визбора "Рассказ ветерана" и др.	3		3
38	Понятие "Барре". Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm, и др.	3	1	2
39	Игра трёхдольного метра с различным сочетанием четвертных и восьмых длительностей.	3	1	2
40	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	3		3
41	Жизнь и творчество А. Городницкого. Лирические, социальные песни. Особенности поэтики.	3	1	2
42	Слушание и разучивание произведений А. Городницкого "Деревянные города", "Перекаты" и др.	3	1	2
43	Слушание и разучивание произведений А. Городницкого "Острова вокеане", "Над Канадой" и др.	3	1	2
44	Упражнение на игру аккордов боем в двухдольном метре.	3		
45	Разучивание аккомпонента к песне "Вот это для мужчин" (Ю. Визбор) и др.	3		3
46	Разучивание аккомпонента к песне "Песня полярных лётчиков" (А. Городницкий)	3		3
47	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	3		3
48	Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни.	3	1	2
49	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Надя-Наденька".	3	1	2
50	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "До свидания, мальчики".	3	1	2
51	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Молитва".	3	1	2
52	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Грузинская песня".	3		
53	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Старинная солдатская песня".	3	1	2
54	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Десятый наш десантный батальон".	3	1	2
55	Другие песни Б. Окуджавы. Слушание и разучивание по выбору.	6	3	3
56	Игра в трёхдольном метре.	3		3

57	Разучивание аккомпанемента к песне "Милая моя" Ю. Визбор.	3		3
58	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	6	3	3
59	Отбор репертуара для сольного исполнения.	6	3	3
60	Отбор репертура для ансамблевого исполнения.	6	1	2
61	Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.	6	1	2
62	Работа в творческих мастерских над исполнением концертного репертуара.	6		6
63	Туристско-бытовые навыки. Основы безопасности в природной среде.	3		3
64	Личное и групповое снаряжение, уход за ним.	3		3
65	Организация бивака и охрана природы.	3		3
66	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год.	3		3
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

**Содержание курса  
«Бардовская песня»  
1-й год обучения**

В течение первого года обучения, учащиеся знакомятся с жанром авторской песни, узнают имена и некоторые песни классиков жанра (Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого и др.) За этот год дети должны овладеть навыками игры простейшего аккомпанемента на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога.

На данном этапе учащиеся начинают работу над правильным дыханием и развитием голоса (в основном, в декламационной манере). Основная певческая деятельность детей на первом году обучения происходит на групповых занятиях, при разучивании и хоровом исполнении песен «классического» репертуара. Индивидуальные занятия сосредотачиваются на обучении игре аккомпанемента, пение же происходит главным образом под аккомпанемент педагога.

Раздел туристско-бытовые навыки - на уровне знакомства со снаряжением и приемами его использования.

**Тема 1.** Введение. Знакомство с жанром авторской песни.

**Содержание:** Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской

песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю. Визбор); «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава); «Атланты» (А. Городницкий); «За туманом» (Ю. Кукин) и др.

**Тема 2.** Строение гитары. Посадка гитариста.

**Содержание:** Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабленное положение рук, движение кистей и пальцев). Упражнения для правой и левой руки. Понятие качества звука.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

**Тема 3.** Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

**Содержание:** Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

**Тема 4.** A-moll – C-dur. Основные аккорды. Простейшие ритмоформулы аккомпанемента в размере 3/4.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

**Тема 5.** Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

**Содержание:** Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

**Тема 6.** E-moll – G-dur. Основные аккорды. Простейшие ритмоформулы аккомпанемента в размере 4/4 (2/4).

**Содержание:** Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

**Тема 7.** Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

**Содержание:** Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

**Тема 8.** Игра приемом барре. Освоение несложных разновидностей фактуры в размере 3/4.



**Содержание:** Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др. Игра трехдольного метра с различным сочетанием четвертных и восьмых длительностей.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

**Тема 9.** Знакомство с творчеством А. Городницкого.

**Содержание:** Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекааты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

**Тема 10.** Освоение несложных разновидностей фактуры в размерах 2/4 и 4/4.

**Содержание:** Упражнения на игру аккордов боем в двухдольном метре. Разучивание аккомпанемента к песням «Вот это для мужчин» (Ю. Визбор), «Песня полярных летчиков» (А. Городницкий) и др.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

**Тема 11.** Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

**Содержание:** Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

**Тема 12.** Освоение несложных разновидностей фактуры в размерах 3/4 и 6/8.

**Содержание:** Игра арпеджио в трехдольном метре. Разучивание аккомпанемента к песне «Милая моя» (Ю. Визбор). Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

**Тема 13.** Подготовка к участию в конкурсном концерте авторской песни.

**Содержание:** Отбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.

**Тема 14.** Туристско-бытовые навыки

**Содержание:** Основы безопасности в природной среде. Личное и групповое снаряжение и уход за ним. Организация биваков и охрана природы.

Заключительное занятие.

**Содержание:** Подведение итогов работы за год.

**Учебно-тематический план**  
**«Бардовская песня»**  
**2-й год обучения**

Таблица 2

№	наименование темы	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводные занятия. Исполнение и обсуждение песен		3	3
2	Жизнь и творчество В. Высоцкого, как явление отечественной культуры.		3	3
3	Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.		3	3
4	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о друге".		3	3
5	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Братские могилы".		3	3
6	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Охота на волков".		3	3
7	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Я несла свою беду".		3	3
8	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о Марье".		3	3
9	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в двухдольных размерах.		3	3
10	Выразительные возможности различных видов фактуры.		3	3
11	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3

12	Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен.		3	3
13	Литературное творчество Ю. Кима.		3	3
14	Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Фантастика-романтика".		3	3
15	Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Капитан Беринг".		3	3
16	Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Рыба-кит".		3	3
17	Авторская песня как массовое явление. Отечественная культура в период оттепели.		3	3
18	Студенческие, туристские песни.		3	3
19	Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого и других в этот период.		3	3
20	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3
21	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в трёхдольных размерах.		3	3
22	Выразительные возможности различных видов фактуры.		3	3
23	Анализ и разучивание вариантов аккомпанемента к песне Ю. Визбора: "Снег над лагерем валит".		3	3
24	Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского.		3	3
25	Сравнительный анализ песен на стихи Д. Сухарева обоих авторов.		3	3

26	Песни, написанные в соавторстве. Песни С. Никитина, написанные к мультфильмам и кинофильмам.		3	3
27	Слушание и разучивание произведения: В. Берковский "Вспомните ребята" (ст. Д. Сухарева).		3	3
28	Слушание и разучивание произведения: "Гренада" (ст. М. Светлова).		3	3
29	Слушание и разучивание произведения: "Альмаматер" (ст. Д. Сухорева).		3	3
30	Слушание и разучивание произведения: "Божественная суббота" (ст. Б. Окуджава).		3	3
31	Слушание и разучивание произведения: "Песенка о собачке Тябе" (ст. Д. Сухорева).		3	3
32	Песни С. Никитина. Слушание и разучивание "Александра" (ст. Д. Сухарева, Ю. Визбора).		3	3
33	Слушание и разучивание песни: "На этом берегу туманном".		3	3
34	Слушание и разучивание песни: "Брич-Мулла" (ст. Д. Сухарева).		3	3
35	Слушание и разучивание песни: "Сон об уходящем поезде (ст. Ю. Левитанского)".		3	3
36	Слушание и разучивание песни "Под музыку Вивальди" (ст. Величанского и В. Берковского).		3	3
37	Слушание и разучивание песни "Я когда-то состарюсь" (ст. Ю. Визбора).		3	3
38	Социально-политическое значение движения авторской песни в 70-е, 80-е годы. А. Галич, В. Высоцкий.		3	3

39	Клубы самодеятельной песни (КСП), история их возникновения и развития.			3	3
40	Фестивальное движение в данный период. Роль и значение творчества В. Ланцберга, Е. Клячкина, А. Круппа, В. Туриянского, В. Егорова и др.			3	3
41	Слушание и разучивание произведений: "Зелёный поезд" (В. Ланцберг).			3	3
42	"Пора в дорогу" (В. Ланцберг).			3	3
43	"Не гляди назад" (Е. Клячкин).			3	3
44	"Мокрый вальс" (В. Клячкин).			3	3
45	"Заморозки" (А. Крупп).			3	3
46	"Как птицы в непогоду" (В. Туриянский).			3	3
47	"Дожди" (В. Егоров).			3	3
48	"Друзья уходят" (В. Егоров).			3	3
49	"Облака" (В. Егоров).			3	3
50	"Монолог сына или Детская воздухоплавательная" (В. Егоров).			3	3
51	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпонеента.			3	3
52	Принципы мелодизации басового голоса.			3	3
53	Мелодические фигурации верхних голосов.			3	3
54	Распространенные формулы мелодизации аккордов.			3	3
55	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.			3	3
56	Творчество авторов, входящих в объединение "Первый круг".			3	3
57	Творческие объединения в авторской песне.			3	3
58	Творчество В. Луферова.			3	3
59	Творчество А. Мирзояна.			3	3

60	Творчество В. Бережкова.		3	3
61	Творчество М. Кочеткова.		3	3
62	Творчество В. Матвеевой.		3	3
63	Творчество В. Сосновской.		3	3
64	Слушание и разучивание произведений: "Листопад" (В. Луферов).		3	3
65	"Красный, синий, голубой" (В. Луферов).		3	3
66	"Роман в толпе" (В. Луферов).		3	3
67	"Романс" (А. Мирзоян).		3	3
68	"Соломинка" (В. Бережков).		3	3
69	"Прогулка по городу" (В. Матвеева).		3	3
70	Подготовка к участию в конкурсном концерте.		3	3
71	Концерт.		3	3
72	Подведение итогов работы за год.		3	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

**Содержание курса**  
**«Бардовская песня»**  
**2-й год обучения**

В течение второго года обучения учащиеся должны научиться уверенно исполнять песни под собственный аккомпанемент. В этом году внимание сосредотачивается на выразительности исполнения. Это предполагает анализ поэтического текста, его смысловых планов, работу над фразировкой и драматургией исполнения, сочетание декламации и пения в работе над песней.

Продолжается изучение истории движения авторской песни и творчества наиболее ярких его представителей. На данном этапе происходит активное накопление репертуара песен как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. В этом году некоторых, наиболее способных учащихся можно включать в дуэты или более крупные ансамбли.

На втором году обучения, обучающиеся начинают активно участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах. Это предполагает работу над формированием и развитием сценических навыков, умения работать с микрофонами.

*Тема 1. Вводное занятие.*

Обмен впечатлениями от летних каникул, исполнение и обсуждение песен, разученных самостоятельно.

## *Тема 2. Творчество В. Высоцкого.*

Жизнь и творчество В. Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

*Тема 3. Освоение различных вариантов ритмической фигурации аккомпанемента в двухдольных размерах.*

Упражнения на игру наиболее распространенных разновидностей фактуры в двухдольных размерах. Выразительные возможности различных видов фактуры.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

## *Тема 4. Творчество Ю. Кима.*

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

*Тема 5. Авторская песня на начальном этапе развития (конец 50-х – 60-е годы XX века).*

Отечественная культура в период «оттепели». Авторская песня как массовое явление. Полемика в прессе. Студенческие, туристические песни. Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого, Ю. Кима и др. в этот период.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

*Тема 6. Освоение различных вариантов ритмической фигурации аккомпанемента в трехдольных размерах.*

Упражнения на игру наиболее распространенных разновидностей фактуры в трехдольных размерах. Выразительные возможности различных видов фактуры.

Анализ и разучивание вариантов аккомпанемента к песне Ю. Визбора «Снег над лагерем валит».

## *Тема 7. Композиторское творчество С. Никитина и В. Берковского.*

Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского. Сравнительный анализ песен на стихи Д. Сухарева обоих авторов. Песни, написанные в соавторстве. Песни С. Никитина к мультфильмам и кинофильмам.

Произведения для слушания и разучивания: В. Берковский – «Старый друг» (ст. Е. Евтушенко), «Спляшем, Пегги» (из шотл. нар. поэзии), «Марк Шагал» (ст. Р. Рождественского), «Контрабандисты» (ст. Э. Багрицкого), «Вспомните, ребята» (ст. Д. Сухарева), «Гренада» (ст. М. Светлова), «Альма матер» (ст. Д. Сухарева), «Божественная суббота» (ст. Б. Окуджавы), «Песенка о собачке Тябе» (ст. Д. Сухарева);

С. Никитин – «Александра» (ст. Д. Сухарева и Ю. Визбора), «Брич-Мулла» (ст. Д. Сухарева), «Сон об уходящем поезде» (ст. Ю. Левитанского), «На этом берегу

туманном» (ст. Ю. Мориц), «Когда мы были молодые» (ст. Ю. Мориц), «Снег идет» (ст. Б. Пастернака), песни из м/ф «Большой секрет» (ст. Ю. Мориц);

«Под музыку Вивальди» (ст. А. Величанского, муз. С. Никитина и В. Берковского), «Ночная дорога» (ст. Ю. Визбора, муз. С. Никитина и В. Берковского), «Я когда-то состарюсь» (ст. Ю. Визбора, муз. С. Никитина и В. Берковского) и др.

#### *Тема 8. Движение авторской песни в 70-е – 80-е годы XX века.*

Социально-политическое значение движения авторской песни в 70-е – 80-е годы. А. Галич и В. Высоцкий. Клубы самодеятельной песни (КСП), история их возникновения и развития. Фестивальное движение в данный период. Роль и значение творчества В. Ланцберга, Е. Клячкина, А. Круппа, В. Туриянского, В. Егорова и др.

Произведения для слушания и разучивания: «Тот, кто раньше с нею был» (В. Высоцкий), «Банька по белому» (В. Высоцкий), «Охота на волков» (В. Высоцкий), «Облака» (А. Галич), «Старательский вальсок» (А. Галич), «Гонечка» (А. Галич), «Памяти Б. Л. Пастернака» (А. Галич), «Когда я вернусь» (А. Галич), «Зеленый поезд» (В. Ланцберг), «Неуверенный монолог» (В. Ланцберг), «Пора в дорогу» (В. Ланцберг), «Перевал» (В. Ланцберг), «Не гляди назад» (Е. Клячкин), «Поздняя цыганочка» (Е. Клячкин), «Мокрый вальс» (Е. Клячкин), «Ни о чем не жалеть» (Е. Клячкин), «Десять звезд» (А. Крупп), «Заморозки» (А. Крупп), «Геофизическое танго» (В. Туриянский), «Как птицы в непогоду» (В. Туриянский), «Монтана» (В. Туриянский), «Дожди» (В. Егоров), «Друзья уходят» (В. Егоров), «Облака» (В. Егоров), «Монолог сына или Детская воздухоплавательная» (В. Егоров) и др.

#### *Тема 9. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.*

Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

*Тема 10. Творчество авторов, входивших в творческое объединение «Первый круг».*

Творческие объединения в авторской песне. «Первый круг», входившие в него авторы. Творчество В. Луферова, А. Мирзаяна, В. Бережкова, М. Кочеткова, В. Матвеевой, Н. Сосновской и др.

Произведения для слушания и разучивания: «Листопад» (В. Луферов), «Красный, синий, голубой» (В. Луферов), «Шляпа» (В. Луферов), «Песня новоявленного матроса» (В. Луферов), «Романс» (А. Мирзаян), «Письмо римскому другу» (А. Мирзаян, ст. И. Бродского), «Соломинка» (В. Бережков), «Камешком по берегу» (В. Бережков), «Баллада о несчастном скрипаче» (М. Кочетков), «Шарманщик» (М. Кочетков), «Детство» (В. Матвеева), «Зеленый чай» (В. Матвеева), «Прогулка по городу» (В. Матвеева), «Поздравление с весной» (В. Матвеева), «На отъезд друзей» (Н. Сосновская), «Ветреная босса-нова» (Н. Сосновская) и др.

#### *Тема 11. Подготовка к участию в конкурсном концерте авторской песни.*

Отбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.

#### *Тема 12. Заключительное занятие.*

Подведение итогов работы за год



**Учебно-тематический план**  
**«Бардовская песня»**  
**3-й год обучения**

*Таблица 3*

№	наименование темы	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Обмен впечатлениями от летних каникул. Исполнение и обсуждение песен, разученных самостоятельно.		3	3
2	Творчество М. Щербакова. М. Щербаков как поэт и композитор. Стилистика его песен, особенности поэтики.		3	3
3	Наиболее распространённые гармонические обороты.		3	3
4	Слушание и разучивание произведений М. Щербакова.		3	3
5	"Шансон" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3
6	"Вишнёвое варенье" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3
7	"18-й февраль" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3
8	"Кораблик" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3
9	"Колыбельная" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3
10	"Прощальная" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3
11	Прогрессивная аппликатура и способы её использования в авторской песне.		3	3
12	Упражнение на игру гамм в джазовой гармонизации прогрессивной аппликатурой.		3	3
13	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3
14	Современный этап в развитии авторской песни.		3	3

15	Социально-политические перемены в российском обществе и кризис движения авторской песни в начале 90-х годов. Попытка коммерциализации жанра. Современное состояние фестивального движения в стране. Авторская песня и интернет.			3	3
16	"Попсовое" направление в авторской песне. Творчество О. Митяева, А. Розенбаума, А. Киреева и др.			3	3
17	Исполнительское мастерство Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой.			3	3
18	Творческое объединение "32 августа".			3	3
19	Слушание и разучивание произведений: "Давай с тобой поговорим" (О. Митяев).			3	3
20	"С добрым утром, любимая" (О. Митяев).			3	3
21	"Бабий яр" (А. Розенбаум).			3	3
22	"Вальс Бостон" (А. Розенбаум).			3	3
23	"Вальс на плоскости" (А. Розенбаум).			3	3
24	"Осенняя охота" (А. Розенбаум).			3	3
25	"Дождь" (А. Киреев).			3	3
26	"Подари мне рассвет" (А. Киреев).			3	3
27	"Пирога" (А. Киреев).			3	3
28	"Баржа" (И. Белый).			3	3
29	Песни в исполнении Г. Хомчик и др.			3	3
30	Способы усложнения и обогащения аккордовой схемы аккомпанемента.			3	3
31	Общие принципы гармонической функциональности.			3	3
32	Способы усложнения основных аккордов субдоминантовой и доминантовой функций.			3	3
33	Аккорды с заменными и добавочными тонами.			3	3
34	Многозвучные аккорды джазовой гармонии.			3	3
35	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.			3	3

36	История движения авторской песни в Сибири. Появление КСП.			3	3
37	Авторская песня на Алтае. Современные фестивали, их особенности и традиционные сроки проведения.			3	3
38	Творческая деятельность С. Матвеевко, В. Болотина, И. Орищенко, А. Макаревича.			3	3
39	Томская школы гитары и джазовое направление в авторской песне. Творчество И. Иванова, И. Набоких, Н. Нелюбовой.			3	3
40	Слушание и разучивание произведений: "Кони" (С. Матвеевко).			3	3
41	"Паровоз" (С. Матвеевко).			3	3
42	"Провинция" (С. Матвеевко).			3	3
43	"Академ" (В. Болотин).			3	3
44	"Звездолёт" (В. Болотин).			3	3
45	"Озёрная" (И. Орищенко).			3	3
46	"Домовой" (И. Орищенко).			3	3
47	"Апрель" (И. Орищенко).			3	3
48	"Тучкины штучки" (А. Макаревич)			3	3
49	"Песня о Бийске" (А. Макаревич).			3	3
50	Ансамбль в авторской песне. Инструментальные составы. Наиболее известные ансамбли 70-х, 80-х годов.			3	3
51	Принципы дуэтного исполнительства. Творчество дуэтов: Татьяны и Сергея Никитиных, Вадима и Валерия Мищуков, А. Иващенко и Г. Васильева.			3	3
52	Слушание и разучивание произведений. Песни в исполнении ансамблей: "Гренада".			3	3
53	"Не поговорили" (В. Мищук, ст. Ю. Левитанского.			3	3
54	"Ночной дождь" (В. Мищук, ст. Б. Пастернак).			3	3
55	"Бережжарики" (А. Иващенко, Г. Васильев).			3	3
56	Освоение основных ритмоформул блюза, самбы, босса-новы.			3	3

57	Особые приёмы звукоизвлечения.		3	3
58	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3
59	Понятие поэтического ритма, стопы, строфы.		3	3
60	Рифма и её разновидности.		3	3
61	Специфика песенной поэзии.		3	3
62	Наиболее распространённые ошибки начинающих авторов.		3	3
63	Анализ поэтических текстов Б. Окуджавы, Е. Клячкина, М. Щербакова и др.		3	3
64	Игры и упражнения (подбор рифмы, метафор, ассоциации, буриме и др.).		3	3
65	Отбор репертуара для сольного исполнения.		3	3
66	Отбор репертуара для дуэтного исполнения.		3	3
67	Отбор репертуара для ансамблевого исполнения.		3	3
68	Актёрское мастерство.		3	3
69	Исполнительское мастерство.		3	3
70	Работа в творческих мастерских над исполнением.		3	3
71	Творческий концерт.		3	3
72	Заключительное занятие. Подведение итогов работы.		3	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

**Содержание курса  
«Бардовская песня»  
3-й год обучения**

Третий год обучения призван подготовить учеников к самостоятельной творческой деятельности. Продолжается работа над техникой исполнения, как вокальной, так и инструментальной.

На этом этапе на первый план выходят вопросы самостоятельного отбора репертуара, критериев оценки художественного качества исполняемых песен, соответствия исполнения стилистике автора. Дети должны научиться самостоятельно работать с аудиозаписями, расшифровывать понравившиеся песни, при необходимости - транспонировать в нужную тональность.

Необходимо также активно привлекать учащихся к работе по организации и проведению концертных выступлений и фестивалей, ведению концертных программ.

*Тема 1. Вводное занятие.*

Обмен впечатлениями от летних каникул, исполнение и обсуждение песен, разученных самостоятельно.

*Тема 2. Творчество М. Щербакова.*

М. Щербаков как поэт и композитор. Стилистика его песен. Особенности поэтики. Наиболее распространенные гармонические обороты.

Произведения М. Щербакова для слушания и разучивания: «Шансон», «Вишневое варенье», «18-й февраль», «Кораблик», «Крым 1», «Колыбельная», «Колеса», «Частушки», «Прощальная»<sup>1, 2</sup>, «Балтийские волны» и др.

*Тема 3. Прогрессивная аппликатура и способы ее использования в авторской песне.*

Упражнения на игру гамм в джазовой гармонизации прогрессивной аппликатурой. Разучивание аккомпанемента к песне «Бодрствую в лодке ночью» (ст. Су Дун По, муз. Ф. Горкавенко).

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

*Тема 4. Современный этап в развитии авторской песни.*

Социально-политические перемены в российском обществе и кризис движения авторской песни в начале 90-х годов. Попытки коммерциализации жанра. Современное состояние фестивального движения в стране. Авторская песня и Интернет.

«Попсовое» направление в авторской песне. Творчество О. Митяева, А. Розенбаума, А. Киреева и др.

Исполнительское творчество Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой.

Творческое объединение «32 августа».

Произведения для слушания и разучивания: «Давай с тобой поговорим» (О. Митяев), «Кандалакша» (О. Митяев), «В темной комнате» (О. Митяев), «С добрым утром, любимая» (О. Митяев), «Бабий яр» (А. Розенбаум), «Вальс-бостон» (А. Розенбаум), «Вальс на плоскости» (А. Розенбаум), «Осенняя охота» (А. Розенбаум), «Жеребенок» (А. Розенбаум), «Дождь» (А. Киреев), «Подари мне рассвет» (А. Киреев), «Пирог» (А. Киреев), «Песенка» (И. Белый), «Баржа» (И. Белый), «Маша» (О`Шеннон); песни в исполнении Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой и др.

*Тема 5. Способы усложнения и обогащения аккордовой схемы аккомпанемента.*

Общие принципы гармонической функциональности. Способы усложнения основных аккордов субдоминантовой и доминантовой функций. Аккорды с заменными и добавочными тонами. Многозвучные аккорды джазовой гармонии.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

*Тема 6. Региональное движение авторской песни.*

История движения авторской песни в Сибири. Появление КСП. Авторская песня на Алтае.

Фестивальное движение в Сибири. Современные фестивали, их особенности и традиционные сроки проведения.

Творческая деятельность С. Матвеевко, В. Болотина, И. Орищенко, А. Макаревича. Томская школа гитары и джазовое направление в авторской песне. Творчество И. Иванова, И. Набоких, Н. Нелюбовой.

Произведения для слушания и разучивания: «Кони» (С. Матвеев), «Паровоз» (С. Матвеев), «Провинция» (С. Матвеев), «Академ» (В. Болотин), «Ножки в речку опустила» (В. Болотин), «Звездолет» (В. Болотин), «Озерная» (И. Орищенко), «Домовой» (И. Орищенко), «Пичуга» (И. Орищенко), «Апрель» (И. Орищенко), «Тучкины штучки» (А. Макаревич, ст. В. Маяковского), «Песня о Бийске» (А. Макаревич), «Романс» (И. Иванов), «Таня» (И. Иванов, ст. П. Кошеля), «Колыбельная» (И. Набоких, ст. Н. Заболоцкого), «Жизнь Флоры» (И. Набоких), «По реке плыл дом» (Н. Нелюбова), «Морская рыба окунь» (Н. Нелюбова) и др.

*Тема 7. Традиции ансамблевого музицирования в авторской песне.*

Ансамбль в авторской песне: основные разновидности, инструментальные составы. Наиболее известные ансамбли 70-х – 80-х годов.

Принципы дуэтного исполнительства. Творчество дуэтов Татьяны и Сергея Никитиных, Вадима и Валерия Мищуков, А. Иващенко и Г. Васильева. Известные ансамбли и дуэты Сибири.

Произведения для слушания и разучивания: песни в исполнении ансамблей «Скай», «Меридиан», трио им. В. Грушина, «Гренада», «Антре»; «Я к вам травой прорасту» (С. Никитин, ст. Г. Шпаликова), «Остается во фляге» (С. Никитин, ст. Ю. Левитанского), «Посвящение уходящему» (В. Мищук, ст. Б. Чичибабина), «Не поговорили» (В. Мищук, ст. Ю. Левитанского), «Ночной дождь» (В. Мищук, ст. Б. Пастернака), «Метрополитен» (А. Иващенко), «Кладут асфальт» (А. Иващенко), «Бережкаррики» (А. Иващенко и Г. Васильев) и др.

*Тема 8. Основные ритмоформулы аккомпанемента танцевально-джазовых жанров.*

Освоение основных ритмоформул блюза, самбы, босса-новы. Особые приемы звукоизвлечения.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

*Тема 9. Некоторые приемы и правила стихосложения.*

Понятие поэтического ритма, стопы, строфы. Рифма и ее разновидности. Специфика песенной поэзии. Наиболее распространенные ошибки начинающих авторов. Анализ поэтических текстов Б. Окуджавы, Е. Клячкина, М. Щербакова, В. Ланцберга и др.

Игры и упражнения (подбор метафор, ассоциации, буриме и др.)

*Тема 10. Подготовка к участию в конкурсном концерте авторской песни.*

Отбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.

*Тема 11. Заключительное занятие.*

Подведение итогов работы.

**Учебно-тематический план**  
**«Песни нашего века»**  
**4-й год обучения**

*Таблица 4*

№	наименование разделов, тем	всего часов	теория	практика	дата
1	<b>Вводное занятие.</b> Особенности и возможности певческого голоса. Беседа о гигиене певческого голоса.	3	1	2	
2	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Музыкальный звук и его свойства (высота, тембр)	3	1	2	
3	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное	3	1	2	
4	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Формы бытования авторской песни (концерты, фестивали, бытовое музицирование). Просмотр видеозаписей выступлений ансамблей на различных конкурсах и фестивалях авторской песни	3	1	2	
5	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Динамика	3	1	2	
6	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Дыхание. Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное-грудо-брюшное)	3	1	2	
7	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Музыкальный звук и его свойства (длительность)	3	1	2	
8	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания	3	1	2	

9	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне. Слушание авторских песен, исполнителей, ансамблей.	3	1	2	
10	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Ритм	3	1	2	
11	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Дикция и артикуляция. Строение артикуляционного аппарата	3	1	2	
12	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	1	2	
13	Звуковедение и чистота интонирования	3	1	2	
14	Резонатор	3	1	2	
15	Распевание	3		3	
16	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Песни Ю.Визбора. Слушание песен Ю.Визбора в исполнении различных составов ансамблей	3	1	2	
17	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни Ю.Визбора: «Домбайский вальс»	3		3	
18	Формирование чувства ансамбля. Унисон	3		3	
19	Работа с солистами над песней	3		3	
20	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
21	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Интервал	3	1	2	
22	<b>Вокально – ансамблевая работа</b>  Разучивание песни Ю.Визбора: «Наполним музыкой сердца»	3		3	
23	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	



24	Работа с солистами над песней	3		3	
25	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
26	Формирование исполнительских навыков	3		3	
27	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Канон	3		3	
28	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Музыкальный звук и его свойства (устойчивые и не устойчивые)	3	1	2	
29	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни Ю.Визбора: «А зима будет большая»	3		3	
30	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
31	Работа с солистами над песней	3		3	
32	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
33	Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни	3		3	
34	Формирование исполнительских навыков	3		3	
35	Разучивание песни Ю.Визбора: «Александра»	3		3	
36	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
37	Работа с солистами над песней	3		3	
38	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
39	Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни	3		3	
40	Формирование исполнительских навыков.	3		3	
41	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Лад. Мажорный и минорный лады.	3	1	2	

42	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Слушание песен Б.Окуджавы в исполнении различных составов ансамблей	3	1	2	
43	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни Б. Окуджавы: «До свидания, мальчики».	3		3	
44	Формирование чувства ансамбля. Значение термина «ансамбль». Работа над унисоном песни	3	1	2	
45	Работа с солистами над песней	3		3	
46	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
47	Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни	3		3	
48	Формирование исполнительских навыков	3		3	
49	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Размер (2/4,3/3,4/4)	3	1	2	
50	<b>Разучивание песни</b> Б. Окуджавы: «Грузинская песня»	3		3	
51	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
52	Работа с солистами над песней	3		3	
53	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
54	Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни	3		3	
55	Формирование исполнительских навыков.	3		3	
56	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Темп	3	1	2	
57	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Жанр бардовской песни, его отличительные признаки. Слушание бардовских песен	3	1	2	

58	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни Б. Окуджавы: «Десятый наш десантный батальон»	3		3	
59	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
60	Работа с солистами над песней	3		3	
61	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
62	Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни	3		3	
63	Формирование исполнительских навыков.	3		3	
64	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза)	3	1	2	
65	<b>Разучивание песни</b> Б. Окуджавы: «Надежды маленький оркестрик»	3		3	
66	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
67	Работа с солистами над песней	3		3	
68	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
69	Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни	3		3	
70	Формирование исполнительских навыков	3		3	
71	Работа с микрофонами	3		3	
72	<b>Заключительное занятие -концерт</b>	3		3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

**Содержание курса**  
**«Песни нашего века»**  
**4-й год обучения**

В программе выделены следующие разделы:

- **Вводное занятие**
- **Музыкально-теоретическая подготовка**
- **Вокально-ансамблевая работа**
- **Теоретико-аналитическая работа**
- **Заключительное занятие –концерт**

Каждый раздел состоит из теоретической и практической частей.

➤ **Вводное занятие (3 часа)**

**Особенности и возможности певческого голоса. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Теория: бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: выявление знаний о пении вообще - сольном и ансамблевом пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

➤ **Музыкально-теоретическая подготовка (30 часов)**

**1. Музыкальный звук и его свойства (высота, тембр).**

Теория: определение понятия - музыкальный звук. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное-поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Практика: пение, слушание и определение высоты и тембра музыкальных звуков; видов мелодического рисунка.

**2. Динамика.**

Теория: динамика-сила звучания музыки (громкость).

Практика: пение, слушание и определение динамических оттенков вокальных

упражнений и песен

**3. Музыкальный звук и его свойства (длительность).**

Теория: определение понятия - музыкальный звук.

Практика: пение, слушание и определение звуков различных по длительности

**4. Ритм.**

Теория: ритм-форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или разной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Практика: пение, слушание и определение ритмических формул

## **5. Интервал**

Теория: определение понятия- интервал. Интервал как основа музыкальной интонации.

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Практика: построение, пение, слушание, определение малой и большой терций, октавы от звука вверх и вниз.

## **6. Музыкальный звук и его свойства (устойчивые и не устойчивые).**

Теория: определение понятия- музыкальный звук.

Практика: пение, слушание, определение устойчивых и не устойчивых звуков, в вокальных упражнениях и песнях

## **7. Лад. Мажорный и минорный лады.**

Теория: общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Мажор и минор

Практика: пение, слушание и определение ладовой принадлежности вокальных упражнений и песен

## **8. Размер (2/4,3/3,4/4)**

Теория: определение понятия– размер. Простые размеры.

Практика: пение, слушание, определение размеров вокальных упражнений и песен

## **9. Темп**

Теория: определение понятия- темп

Практика: пение, слушание, определение темпов вокальных упражнений и песен

## **10. Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза)**

Теория: характеристика музыкальной формы (куплет, припев)

Практика: пение, слушание, определение формы песен

## ➤ **Вокально-ансамблевая работа (165 часов)**

### **1. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.**

Теория: понятие певческая установка.

Практика: посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

### **2. Дыхание.** Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное: грудно - брюшное)

Теория: понятие - певческое дыхание и его разновидности.

Практика: постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Формирование правильных навыков дыхания.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на воспитание элементарных навыков певческого вдоха, задержки дыхания и выдоха. Пение небольших фраз, построенных на терциях и квартах, на одном дыхании.

### **3. Дикция и артикуляция.** Строение артикуляционного аппарата.

Теория: понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией - упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

### **4. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Теория: Музыкальные штрихи-способы звукоизвлечения. Основные штрихи- legato, non legato, staccato

Практика: пение вокальных упражнений с использованием основных музыкальных штрихов.

### **5. Звуковедение и чистота интонирования**

Теория: звуковедение - владение различными штрихами; развитие ансамблевых навыков – умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста. Приемы звуковедения диктуются характером музыкального материала.

Практика: пение вокальных упражнений

### **6. Резонатор**

Теория: понятие – резонатор и его разновидности.

Практика: упражнения на ощущение резонаторов. Вокальные упражнения на формирование головного и грудного звучания голоса.

## **7. Распевание**

Теория: правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Практика: вокальные упражнения по методике Сет Риггса

## **8. Разучивание песен**

Ю. Визбор: «Домбайский вальс», «Наполним музыкой сердца», «А зима будет большая», «Александра», Б. Окуджава: «До свидания, мальчики», «Грузинская песня», «Десятый наш десантный батальон», «Надежды маленький оркестрик».

Практика: Разбор и разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

## **8. Формирование чувства ансамбля. Унисон.**

Теория: значение термина «ансамбль».

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

## **9. Работа с солистами над песней**

Практика: индивидуальное певческое развитие обучаемых.

## **10. Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни**

Каждый участник ансамбля приобретает необходимые навыки:

- умение слышать себя и других;
- единым звукообразованием;
- одновременными снятиями и вступлениями;
- единовременным произнесением текста;
- качественное исполнение унисона

## **11. Формирование исполнительских навыков.**

Практика: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Работа над песней с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практические занятия: выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

## **11. Канон**

Теория: понятие канона в музыке

Практика: разучивание и пение простых канонов (2-х голосие)

## **12. Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни**

Практика: разучивание элементов двухголосия песни, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

## **13. Работа с микрофонами**

Практика:

### ➤ **Теоретико-аналитическая работа (15 час)**

#### **1. Формы бытования авторской песни (концерты, фестивали, бытовое музицирование).**

Теория: знакомство с жанром авторской песни.

Практика: просмотр видеозаписей выступлений ансамблей на различных конкурсах и фестивалях авторской песни.

#### **2. Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.**

Практика: Слушание авторских песен, исполнителей, ансамблей.

#### **3. Песни Ю. Визбора.**

Практика: слушание песен Ю. Визбора в исполнении различных составов ансамблей

#### **4. Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни.**

Практика: Слушание песен Б. Окуджавы в исполнении различных составов ансамблей

#### **5. Жанр бардовской песни, его отличительные признаки.**

Теория: приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность.

Практика: Слушание бардовских песен

### ➤ **Заключительное занятие – концерт (3 часа)**

Практика: в конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

#### **Репертуар ансамбля**

1. Ю. Визбор «Домбайский вальс»
2. Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца»
3. Ю. Визбор «А зима будет большая»
4. Ю. Визбор «Александра»
5. Б. Окуджава «До свидания, мальчики»
6. Б. Окуджава «Грузинская песня»



7. Б. Окуджава «Десятый наш десантный батальон»

8. Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик»

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках учебной деятельности.

**Учебно-тематический план**  
**«Песни нашего века»**  
**5-й год обучения**

*Таблица 5*

№	наименование разделов, тем	всего часов	теория	практика	дата
1	<b>Вводное занятие.</b> Как правильно беречь голос.	3	1	2	
2	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Регистр. Диапазон	3	1	2	
3	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Певческая установка	3	1	2	
4	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т. д.).	3	1	2	
5	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора (тоника, субдоминанта, доминанта)	3	1	2	
6	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Дыхание	3	1	2	
7	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.	3	1	2	
8	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Дикция и артикуляция	3	1	2	
9	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	3	1	2	

	Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.				
10	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Септаккорд и его обращения.	3	1	2	
11	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Дикция и артикуляция	3	1	2	
12	Музыкальные штрихи	3	1	2	
13	Резонатор	3	1	2	
14	Регистр. Диапазон	3	1	2	
15	Распевание	3		3	
16	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Песни Ю.Кима, И.Орищенко, В.Егорова, А.Суханова, А.Дольского, Е.Клячкина  Слушание песен в исполнении различных составов ансамблей	3	1	2	
17	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни Ю.Ким: «Давайте не громко»	3		3	
18	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
19	Работа с солистами над песней	3		3	
20	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни.	3		3	
21	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Пять видов септаккордов.	3	1	2	
22	<b>Вокально – ансамблевая работа</b>  Разучивание песни В.Высоцкий: «Дом хрустальный»	3		3	
23	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
24	Работа с солистами над песней	3		3	
25	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	

26	<b>Ансамбль. Вокально-ансамблевые навыки</b>	3		3	
27	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Канон	3		3	
28	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Простейшие каденции.	3	1	2	
29	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни С.Никитин: «Хрустальный господин»	3		3	
30	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
31	Работа с солистами над песней	3		3	
32	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни.	3		3	
33	Формирование исполнительских навыков	3		3	
34	Формирование исполнительских навыков	3		3	
35	Разучивание песни И.Орищенко: «Веснушки»	3		3	
36	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
37	Работа с солистами над песней	3		3	
38	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни.	3		3	
39	Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни	3		3	
40	Формирование исполнительских навыков.	3		3	
41	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Модуляция. Отклонение.	3	1	2	
42	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> <b>Песенная поэзия В.Высоцкого</b> Слушание песен В.Высоцкого, в исполнении различных составов ансамблей	3	1	2	
43	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни В.Егорова: «Облака».	3		3	

44	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
45	Работа с солистами над песней	3		3	
46	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
47	Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни	3		3	
48	Формирование исполнительских навыков	3		3	
49	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> <u>Пентатоника</u>	3	1	2	
50	Разучивание песни А.Суханов: «Зеленая карета».	3		3	
51	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
52	Работа с солистами над песней	3		3	
53	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
54	Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни	3		3	
55	Формирование исполнительских навыков.	3		3	
56	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Сложные размеры (4/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4)	3	1	2	
57	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> <b>Песенная поэзия С.Никитина</b> <u>Слушание песен С.Никитина в исполнении различных составов ансамблей</u>	3	1	2	
58	<b>Вокально – ансамблевая работа</b> Разучивание песни А.Дольский: «Ленинградский вальс».	3		3	
59	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
60	Работа с солистами над песней	3		3	
61	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
62	Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни	3		3	

63	Формирование исполнительских навыков.	3		3	
64	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Основы музыкальной формы	3	1	2	
65	Разучивание песни Е.Клячкин: «Мокрый вальс»	3		3	
66	Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни	3		3	
67	Работа с солистами над песней	3		3	
68	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни	3		3	
69	Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни	3		3	
70	Формирование исполнительских навыков	3		3	
71	Работа с микрофонами	3		3	
72	<b>Заключительное занятие -концерт</b>	3		3	
	<b>ИТОГО</b>	216			

**Содержание курса**  
**«Песни нашего века»**  
**5-й год обучения**

В программе выделены следующие разделы:

- **Вводное занятие**
- **Музыкально-теоретическая подготовка**
- **Вокально-ансамблевая работа**
- **Теоретико-аналитическая работа**
- **Заключительное занятие –концерт**

Каждый раздел состоит из теоретической и практической частей.

- **Вводное занятие (3 часа)**

## **Беседа о том, как правильно беречь голос.**

Теория: бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: выявление знаний о пении вообще - сольном и ансамблевом пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

### **➤Музыкально-теоретическая подготовка (30 часов)**

#### **1.Регистр. Диапазон**

Теория: понятие-регистр, диапазон. Виды регистров (высокий, средний, низкий)

Практика: определение регистров, диапазона.

#### **2.Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минор (тоника, субдоминанта, доминанта)**

Теория: Трезвучие и его обращения\_Главные трезвучия мажора и минора (тоника, субдоминанта, доминанта)

Практика: слушание, игра, пение трезвучий и их обращений, главных трезвучий мажора и минора (тоника, субдоминанта, доминанта)

#### **3.Квинтовый круг тональностей.\_Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.**

Теория: Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Практика:

#### **4.Септаккорд и его обращения.**

Теория: Септаккорд и его обращения.

Практика: слушание, игра, пение септаккорда и его обращения в вокальных упражнениях и песнях

#### **5. Пять видов септаккордов.**

Теория: Пять видов септаккордов.

Практика: слушание, игра, пение пяти видов септаккордов в вокальных упражнениях и песнях

#### **6.Простейшие каденции.**

Теория: Простейшие каденции.

Практика: Анализ песен с использованием каденций

#### **7.Модуляция. Отклонение.**

Теория: Модуляция. Отклонение.

Практика: Анализ песен – определение модуляций и отклонений

#### **8.Пентатоника**

Теория: Пентатоника

Практика:

#### **9.Сложные размеры (4/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4)**

Теория: определение понятия-сложные размеры

Практика: пение, слушание, определение размеров в вокальных упражнениях и песнях

## **10. Основы музыкальной формы.**

Теория: Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Кульминация. Квадрат.

Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Практика: Анализ песен с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

### **➤ Вокально-ансамблевая работа (165 часов)**

#### **1. Певческая установка.**

Теория: повторение и закрепление понятия - певческая установка.

Практика: посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

#### **2. Дыхание.**

Теория: повторение и закрепление понятия - постановка дыхания

Практика: дыхательные упражнения, пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

#### **3. Дикция и артикуляция.**

Теория: Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Практика: исполнение песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

#### **4. Музыкальные штрихи**

Теория: повторение и закрепление понятий - основные штрихи - legato, non legato, staccato

Практика: пение вокальных упражнений, песен с использованием основных музыкальных штрихов

#### **5. Резонатор**

Теория: понятие – резонатор и его разновидности.

Практика: упражнения на ощущение резонаторов. Вокальные упражнения на формирование головного, грудного, смешанного резонатора.

#### **6. Регистр. Диапазон.**

Теория: понятие – регистр, диапазон

Практика: выравнивание регистров голоса. Укрепление среднего регистра диапазона голоса. Постепенная выработка певческого вибрато.

#### **7. Распевание**

Теория: правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Практика: вокальные упражнения по методике Сет Риггса.

**8. Разучивание песен:** Ю.Ким: «Давайте не громко», В.Высоцкий: «Дом хрустальный», С.Никитин: «Хрустальный господин», И.Орищенко: «Веснушки», В.Егорова: «Облака», А.Суханов: «Зеленая карета». А.Дольский: «Ленинградский вальс», Е.Клячкин: «Мокрый вальс».

Практика: Разбор и разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

### **9.Формирование чувства ансамбля. Унисон.**

Теория: значение термина «ансамбль». Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

### **10.Работа с солистами над песней**

Практика: индивидуальное певческое развитие обучаемых. Продолжение работы над чистотой интонирования.

### **11.Ансамбль. Вокально-ансамблевые навыки**

Практика: повторение и закрепление понятий - вокально-ансамблевые навыки: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

### **12. Формирование исполнительских навыков.**

Практика: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Работа над песней с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практические занятия: выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **13. Канон**

Теория: повторение и закрепления понятие канона в музыке

Практика: разучивание и пение простых канонов (3-х голосие)

### **14. Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни**

Практика: разучивание элементов трехголосия песни, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

Работа над эпизодическим трёхголосием.



## 15. Работа с микрофонами

### Практика:

#### ➤ Теоретико-аналитическая работа (15 час)

1. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.).

Практика: просмотр видеозаписей выступлений ансамблей разных составов на различных концертах, конкурсах и фестивалях авторской песни.

2. Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Практика: слушание авторских песен, исполнителей, ансамблей.

3. Песни Ю.Кима, И.Орищенко, В.Егорова, А.Суханова, А.Дольского, Е.Клячкина

Практика: слушание песен Ю.Кима, В.Высоцкого, С.Никитина И.Орищенко, В.Егорова, А.Суханова, А.Дольского, Е.Клячкина в исполнении различных составов ансамблей

4. Песенная поэзия В.Высоцкого

Практика: слушание песен В.Высоцкого, в исполнении различных составов ансамблей

5. Песенная поэзия С.Никитина

Практика: слушание песен в исполнении различных составов ансамблей

#### ➤ Заключительное занятие – концерт (3 часа)

Практика: в конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### Репертуар ансамбля

1. Ю.Ким: «Давайте не громко»
2. В.Высоцкий: «Дом хрустальный»
3. С.Никитин: «Хрустальный господин»
4. И.Орищенко: «Веснушки»
5. В.Егорова: «Облака».
6. А.Суханов: «Зеленая карета».
7. А.Дольский: «Ленинградский вальс».
8. Е.Клячкин: «Мокрый вальс»

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках учебной деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Необходимым условием реализации данной программы является соответствующее материально-техническое обеспечение. Оно включает:

- аудиоаппаратуру (магнитофон, CD-плеер) для прослушивания и расшифровки песен;
- фонотеку с достаточно полным набором аудиозаписей;
- нотную библиотеку (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (аппликатурные таблицы, схемы фактурных формул, таблица транспонирования и др.).

Кроме того, желательно, чтобы школа-студия была оснащена хотя бы одной гитарой для занятий. На первом году обучения обучающиеся обязательно должны приносить на занятия свои инструменты, чтобы педагог имел возможность контролировать их техническое состояние, качество настройки, наличие соответствующего чехла. Однако, частая транспортировка, особенно в холодное время года, не идет на пользу инструментам и когда учащиеся достаточно хорошо научатся настраивать гитару самостоятельно, приносить ее на занятия уже необязательно. В классе также необходимо иметь камертон для настройки инструментов.

Наличие звукоусиливающей аппаратуры для занятий не является обязательным. Концертно-фестивальная деятельность в течение года дает возможность учиться работать с микрофоном во время настройки аппаратуры перед концертом. Однако, если доступ к звукоусиливающей аппаратуре возможен и в другое время, ее использование на занятиях значительно повышает их эффективность. Это особенно касается работы с микрофоном и наушниками в режиме аудиозаписи, поскольку создает эффект «слышания себя со стороны». Такая работа очень полезна и в домашних условиях, при наличии обычного магнитофона, наушников и самого простого микрофона.

### **Мониторинг образовательной деятельности**

#### **Прогнозируемые результаты**

##### **1. Творческий поиск**

На основе устойчивых мини-групп заложить фундамент для создания целостного коллектива, объединенного общими интересами (такowymi могут и должны стать увлечение авторской песней, совместные экскурсии, выступления, общий репертуар и проч.)

##### **2. Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре**

Учащиеся смогут:

- уверенно освоить простые аккорды, септаккорды и аккордовые последовательности в нескольких тональностях; освоить баррэ;
- освоить несколько видов фактуры гитарного аккомпанемента на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,
- уметь играть в изученных тональностях песни

### 1. **Познавательная-эстетическая деятельность**

Ребята продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей, расширив их круг от «классических» до «периферийных», неоднозначных, спорных, анализируют, сопоставляют их творчество, определяют свои вкусовые пристрастия.

### 2. **Приобретение основных вокальных и сценических исполнительских навыков**

Учащиеся (в зависимости от начальных музыкальных данных) научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле; научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.

### 3. **Концертная деятельность**

Помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, принимать участие в окружных конкурсах. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-10 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

#### **Творческий поиск**

Творческий поиск как направление деятельности играет особую роль и проходит красной нитью через всю работу объединения и его подгрупп (мини-групп), являясь доминантным. Это, собственно, и есть форма существования объединения и, вместе с тем, постоянный стимул для поддержания живого интереса к творчеству друг друга, совместной деятельности, авторской песне вообще.

Содержательной основой этого направления является непосредственное общение участников объединения (на занятиях, репетициях, экскурсиях и проч.). Спонтанно или намеренно возникающие в результате этого общения творческие единицы, альянсы служат для решения определенных творческих задач (композитор + поэт, автор + аранжировщик, вокальная группа и т.п.). При этом определяется стратегия работы над новыми, еще не обработанными («сырыми») сочинениями:

- в каком стиле;
- в какой аранжировке (в гитарном варианте или с использованием других инструментов: флейты, пианино, синтезатора);
- в какой форме (например, с припевом или без);
- на какую тему (допустим, автор сочинил 10 песен о любви, а ему предлагается сочинить песню о дружбе);
- следует ли вообще доводить то или иное произведение до «концертного» состояния, либо оставить его в недоработанном виде, или же отложить по каким-то причинам работу над ним, выставлять ли его на конкурс, записать ли его (и на каком этапе) на видео- или аудиоаппаратуру.

Для осуществления работы в этом направлении и достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

- прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений);
- семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);
- урок с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев);
- занятие по корректировке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей);
- репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс;
- слушание записей известных авторов-исполнителей;
- установление контактов с родственными объединениями;
- аудиозапись, работа в студии;
- тренинг по развитию творческих способностей.

Важнейшие методы на занятиях:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ и самоанализ;
- совместный поиск решения творческой проблемы;
- элементы творческой игры;
- объяснение;
- показ;
- повторение;
- вспомогательный тренинг;
- импровизация;
- игра под запись;
- прослушивание.

### **Обучение навыкам аккордового аккомпанеента на гитаре**

Особенностью этого направления является не обязательный для каждого из участников объединения характер обучения игре на гитаре (на что и указано в подзаголовке). Тем не менее, объективно это весьма важное направление, так как авторам, даже если они не хотят обучаться игре на инструменте, необходима аккомпанементная поддержка. Но чаще всего, как показывает опыт, авторы не хотят быть зависимыми и рано или поздно выражают свое желание учиться основам аккордового аккомпанеента на гитаре.

С другой стороны, всегда много ребят, которые сами не сочиняют, а желают научиться играть на гитаре и не прочь войти в аккомпанементную группу. Хотя каждому из обучающихся основам гитарного аккомпанеента быть участником аккомпанементной группы не обязательно, все-таки можно рассматривать их как потенциальных «членов команды».

### **Формирование общих вокальных и сценических исполнительских навыков**

Необходимым направлением деятельности объединения является приобретение вокальных и сценических исполнительских навыков в достаточно узких пределах, особенно это касается вокала. Данная программа не ставит своей целью подготовку профессиональных певцов (равно как и профессиональных гитаристов и артистов).

Но владеть вокальными и сценическими навыками, достаточными для того, чтобы донести до слушателя исполняемые песни, целесообразно и необходимо.

Лицо коллектива или отдельного исполнителя сразу просматривается по его работе на сцене, что говорит о несомненной важности приобретения сценических навыков для любого, даже непрофессионального, артиста. Только когда исполнитель научится сам уважать все то, что им самим же «делается» на сцене, будет иметь начальные практические музыкальные навыки, и у него будут на слуху лучшие образцы исполнительского мастерства – только в таком случае, при таком отношении к своему делу он может рассчитывать на то, что его «действие» на сцене будет интересно и замечено зрителями.

Учащиеся продолжают приобретение основных вокальных навыков, освоят многоголосное пение в дуэте и ансамбле (в зависимости от начальных музыкальных данных); будут ответственно относиться к своему делу и уважать труд других; совершенствовать свою манеру исполнения.

В итоге учащиеся научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле.

### **Познавательнo-эстетическая деятельность**

Это направление деятельности имеет особое значение для подростков. Совместное посещение концертов, тематических экскурсий и других культурных мероприятий не только расширит кругозор участников объединения, позволит получить представление о творчестве разных авторов-исполнителей в широком стилевом и жанровом диапазоне, услышать лучшие образцы авторской песни, но и поможет вывести учебную группу на уровень плодотворного творческого коллектива.

Для того, чтобы показать авторскую песню во всем ее многообразии, необходимо познакомить ребят с творчеством таких разноплановых авторов-исполнителей, как Ю.Визбор, Б.Окуджава, А.Дольский, В.Высоцкий, Ю.Ким, Ю.Лоза, А.Макаревич, А. Розенбаум, А.Суханов, Н.Матвеева, А. Башлачев, В. Дркин, В.и В. Мищуки, И. Луньков, А. Колмыков, А.Иващенко, Г.Васильев, И.Желанная, С.Калугин и др. Конечно, совсем не лишним для ребят будет знакомство с творчеством некоторых зарубежных шансонье: допустим, с песнями Ж. Бреля. Знакомство с творчеством разных авторов позволит расширить кругозор детей, найти им свое собственное место в жанровой палитре, определить и развить их эстетический вкус, получить представление об уровне, на который можно равняться. Немаловажная задача при этом – опираясь на имеющиеся музыкальные пристрастия ребят и лучшие примеры авторской песни, научить их ориентироваться в стилевом разнообразии современной музыки.

Не в меньшей мере этому будет способствовать вторая составляющая содержания данного направления: посещение различных культурных центров, концертных залов (в первую очередь тех, где будут выступать авторы-исполнители).

Для осуществления деятельности этого направления можно использовать следующие формы занятий:

- лекция, концерт (посвященный творчеству определенного автора),

- семинар (доклад, сообщение по творчеству того или иного автора и его последующее обсуждение – материал готовят не только педагог, но и сами ребята),
- встреча с автором-исполнителем,
- «песня по кругу» (неформальное общение с исполнением песен разных авторов),
- посещение культурных центров и концертных залов с последующим обязательным анализом-обсуждением события.

Со второго года обучения ребята продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей в более широком диапазоне, определяют их место в жанровой градации, анализируют их литературную, музыкальную, эстетическую и – в целом – культурную ценность для себя и для остальных слушателей; начинающие авторы пытаются найти свое место в ряду авторов-исполнителей.

### **Накопление репертуара и участие в концертной деятельности**

Концертная деятельность является закономерным итогом и проверкой работы всех выше рассмотренных направлений и одновременно вполне самостоятельным видом деятельности, развивающим творческие способности ребенка, формирующим его волевые качества, эстетический вкус, придающим нужную мотивацию для занятий, стремления к самосовершенствованию.

В содержании этого направления можно выделить два главных компонента:

1. непосредственно выступления на концертах, фестивалях, конкурсах и
2. создание собственного репертуара объединения.

Активное участие в концертной деятельности – не обязательное условие для каждого участника объединения (кто-то, может быть, не хочет сам выходить на сцену и «доверяет» показ своего сочинения товарищам). Но такие дети – исключение: большинство приходит в объединение затем, чтобы лично проявить свои таланты на сцене.

Основными формами занятий для этого направления деятельности, конечно, являются, прежде всего, сами концерты, фестивали, конкурсы и предшествующие им репетиции. Но в целом любые занятия в объединении так или иначе способствуют продвижению вперед по подготовке концертной деятельности (например, беседа по поводу предстоящего и анализ состоявшегося мероприятия, посещение концерта с последующим обсуждением и т.д.).

При создании репертуара на первый план выходят такие формы занятий как

- урок-корректировка,
- урок с элементами импровизации,
- репетиция,
- собственно концерт,
- студийная работа.

Участники объединения помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, будут принимать участие в окружных конкурсах, фестивалях, концертах разных уровней, включая городской, не отказываясь от внутренних мероприятий объединения и учреждения. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-15 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

В итоге учащиеся научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.

### **Формы и виды контроля**

Подведением итогов реализации образовательной программы каждого года обучения, является участие воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня. А также итоговый концерт: «Лето –это маленькая жизнь», проводимый в конце каждого учебного года. Цель концерта – показать уровень каждого воспитанника, достигнутого им за год.

### **Список литературы**

1. Авторская песня. /Сост., авт. предисл. к ст. Новиков Вл. И. – М., 2000.
2. Авторская песня: Книга для ученика и учителя. – М., 2000.
3. Андреев Ю. А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
4. Аннинский Л. А. Барды. – М., 1999.
5. Берковский В. С. Песни/Сост. В. П. Беленький. – М., 1991.
6. Бестужев-Лада И. Открывая Высоцкого... - М., 2001.
7. Вертинский А. За кулисами: Сб./Сост. И вступит. Статья Ю. Томашевского. – М., 1991.
8. Визбор. Ю. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д. А. Сухарев. – М., 1989.
9. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне/Автор-составитель Л. П. Беленький. – М., 1990.
- 10.Высоцкий В. С. И др. Я выбираю свободу/А. А. Галич, Б. Ш. Окуджава. – Кемерово, 1990.
- 11.Галич А. А. Генеральная репетиция. – М., 1991.
- 12.Городницкий А. М. Острова в океане/Сборник песен. Сост. В. Щербакова. – М., 1993.
- 13.Городской романс и авторская песня. /Предисл. Акаткин В. М.; Ред.-сост. Пухова Т. Ф. – Воронеж, 2002.
- 14.Ким Ю. Ч. Летучий ковер: Песни для театра и кино. – М., 1990.
- 15.Крылов А. Е. Не квасом земля полита: Примеч. К «человеческой трагедии» Александра Галича. – Углич, 2003.
- 16.Есть магнитофон системы «Яуза»... (сборник текстов магнитиздата)/Сост. А. Уклеин. – Калуга, 1990.
- 17.Иерусалимский Ю. Ю., Соловьев С. А. Баллада о времени: Отражение в творчестве В. С. Высоцкого духовной жизни советского общества 1960 – 1970-х гг. – Ярославль, 1999.
- 18.Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., 2002.
- 19.Клячкин Е. Не гляди назад: песни/Сост. А. и М. Левитан. – СПб., 1994.
- 20.Крупп А. Я. И женщины красивы, и мужчины.../Сост. Н. Крупп. – М., 2002.

- 21.Ланцберг В. И. Условный знак/Сост. Н. Жукова. – М., 1996.
- 22.Люди идут по свету. Книга-концерт/Сост. Л. П. Беленький. – М., 1989.
- 23.Матвеева Н. М., Киуру И. С. Мелодия для гитары/Сост. М. Нодель. – М., 1998.
- 24.Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни/Сост. Шипов Р. А. – М., 1989.
- 25.Нет хода нам назад: 33 московских барда/Сост. Шипов Р. А. – М., 1991.
- 26.Никитин С. Я. Юрий Визбор. Песни. – М., 1989.
- 27.От костра к микрофону: Из истории самодеятельной песни в Ленинграде/Сост. А. и М. Левитан. – СПб., 1996.
- 28.Папа, мама, гитара и я: Песни С. Никитина и В. Берковского для детей и их родителей. – М., 1990.
- 29.Песни Б. Окуджавы. – М., 1989.
- 30.Песни Владимира Высоцкого/Песенник. Сост. В. Модель. – Л., 1991.
- 31.Поют барды: мелодии и тексты песен/Сост. С. Е. Ильин. – Л., 1990.
- 32.Розенбаум А. Я. Затяжной прыжок: Стихи и песни для театра. – Л., 1990.
- 33.Савченко Б. А. Авторская песня. – М., 1987.
- 34.Серебряный Ильмень: Страницы биографии авторской песни. – Челябинск, 2001.
- 35.Синий цвет. Поют Татьяна и Сергей Никитины/Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). Сост. С. Я. Никитин. – М., 1989.
- 36.Среди нехоженых дорог одна – моя/Сборник туристских песен. Сост. Л. П. Беленький. – М., 1989.
- 37.Суханов А. Зеленая карета. – М., 2002.
- 38.Туриянский В. Не спрашивай, куда... - М., 1993.
- 39.Щербаков М. К. Другая жизнь/Сост. И. Грызлов. – М., 1996.
- 40.Щербиновская Е. Концерт. / Песни из репертуара авторов и исполнителей. – М., 1989.



## Методические рекомендации (беседы для воспитанников)

### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

### Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть

приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устаёт, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

### Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.

5. Работа над гласными звуками.

6. Скороговорки

### Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

### Советы для здоровья голоса

**1.** Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

**2.** Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

**3.** Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

**4.** Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

**5.** Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

**6.** Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

### **Памятка**

Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

#### Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.
2. Избегайте Чая, Кофе, Сливков и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.
3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.
4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.
6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.
7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.
8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.