

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Алтайский краевой центр детского
отдыха, туризма и краеведения «Алтай»»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»
Протокол № 1 от «14» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора КГБУ ДО
АКЦДОТиК «Алтай»
Приказ № 204 от «17» сентября 2018г.



Н. В. Молчанова

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Авторская песня»

Направленность художественная
Адресована обучающимся от 11 до 18 лет.
Срок реализации программы 3 года.

Автор-составитель:
Ладыгин П. С.
педагог дополнительного
образования

Барнаул – 2018

Пояснительная записка

Программа предназначена для учреждений дополнительного образования имеет туристско – краеведческую направленность и посвящена изучению авторской песни.

Авторская (или, как ее еще называют, бардовская, самодеятельная) песня – самобытное явление отечественной культуры, имеющее полувековую историю развития. Жанр авторской песни во многом уникален, поскольку сочетает доступность, свойственную массовым жанрам, и высокую художественность как поэтической, так и музыкальной составляющих, подобно академическим жанрам камерно-вокальной музыки. Кроме того, движение авторской песни представляет собой субкультуру городской интеллигенции, обладающую развитой инфраструктурой, институциональными образованиями (клубы самодеятельной песни – КСП), традициями, устоявшимися формами концертно-фестивальной деятельности.

Все это делает авторскую песню прекрасным материалом для художественно-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения. Доступность и содержательность этого жанра выгодно отличают его от эстрадной и рок-музыки, требующей гораздо большей технической оснащенности, при зачастую низком художественном уровне исполняемого репертуара.

Песни бардов имеют огромный нравственный потенциал, затрагивают важнейшие этические вопросы, они личностны – поскольку поются человеком и адресованы человеку (а не толпе, массе, как в рок-музыке).

Изучение авторской песни дает возможность творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и дает ему столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. Субкультура авторской песни образована не по возрастному принципу, поэтому принадлежность к ней позволяет подростку чувствовать себя оцениваемым не по возрасту, а по человеческим качествам, творческому потенциалу, наравне со взрослыми это и определяет актуальность данной программы.

Изучение авторской песни является формой допрофессиональной подготовки школьников, что определяет ее педагогическую целесообразность. Опыт показывает, что многие дети, занимающиеся авторской песней, в дальнейшем поступают в музыкальные училища, вузы культуры и искусства, на специальности, связанные с музыкальной или театральной деятельностью.

На сегодняшний день количество детских и молодежных клубов, студий, кружков авторской песни очень велико и продолжает расти. Однако, развитие этого направления дополнительного образования наталкивается на практически полное отсутствие методической базы. До сих пор не существует ни методических разработок по данной теме, ни широкого выбора образовательных программ. Методические материалы каждый руководитель клуба или кружка изыскивает по крупицам из различных сборников, составляет самостоятельно. Это определяет актуальность и новизну данной программы.

В тематическом плане образовательной программы цикл занятий по изучению туристско-бытовых навыков необходимых для участия в полевых лагерях бардовской песни.

Цель данной программы – создание условий для музыкально-эстетического развития ребенка.

Задачи:

- изучить творчества наиболее известных авторов, знакомство с историей развития авторской песни;
- обучить игре аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
- развивать навыков пения, постановка правильного дыхания, овладение вокальной манерой, присущей авторской песне;
- раскрывать артистических способностей, формирование и развитие умения выступать на сцене, работать с микрофоном;
- развивать музыкально-эстетического вкуса, формирование критериев оценки художественного качества песни и ее исполнения;
- освоить элементов туристкой деятельности.

Данная программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. Опыт показывает, что наибольший интерес к такой форме творческого самовыражения, как авторская песня, появляется в подростковом периоде. Большинство начинающих приходят в школу-студию в тринадцатилетнем возрасте. Однако незначительный процент детей начинает заниматься и в более раннем возрасте. Индивидуальный подход к развитию каждого ребенка, предусмотренный данной программой, допускает ее использование и для младших школьников.

Учебный курс рассчитан на три года обучения, общее количество часов - 648.

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

На первом этапе обучающиеся обучаются начальным навыкам игры на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога, знакомятся с классическими произведениями жанра, участвуют в хоровом пении на групповых занятиях. Второй год обучения посвящен развитию исполнительских навыков, расширению репертуара, более глубокому изучению творчества известных авторов. На заключительном этапе, помимо этого, внимание сосредотачивается на проблемах актерского мастерства, формированию оценочных критериев, исполнительского вкуса, умения самостоятельно подбирать репертуар и работать над ним.

Занятия по данной программе должны происходить еженедельно. Количество учащихся – 15 человек в группе первого года обучения и по 12 человек в группах второго и третьего года обучения.

Результатом обучения должно стать знание ребенком жанровых особенностей авторской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте или конкурсе. Кроме того, выпускник должен владеть критериями оценки качества песенного репертуара, знать о имеющихся в регионе клубах авторской песни и примерных сроках традиционных региональных и всероссийских фестивалей, уметь обеспечивать жизнедеятельность группы в условиях фестивального палаточного лагеря.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие в концертах, фестивалях и конкурсах авторской песни. Концертная деятельность школы-студии происходит в течение всего года (не менее 4-х концертов в год).

Обучающиеся, начиная со второго года обучения, принимают участие в городских, краевых и региональных фестивалях и конкурсах.

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

Таблица 1

№	наименование разделов, тем	количество часов	теория	практика
1	Введение. Жанр бардовской песни, его отличительные признаки	3	3	
2	Формы бытования авторской песни (концерты, фестивали, бытовое музицирование).	3	1	2
3	Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.	3		
4	Слушание произведений Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, Ю.Кукина.	3	3	
5	Разновидности гитары, строение шестиструнной гитары.	3	1	2
6	Физиологические основы правильной посадки гитариста.	3	1	2
7	Упражнение для правой руки. Качество звука.	3		3
8	Упражнение для левой руки. Качество звука.	3		3
9	Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.	3		3
10	Понятие аппликатуры.	3	1	2
11	Обозначение пальцев правой и левой руки.	3		3
12	Аппликатурные схемы и способы их употребления.	3		3
13	Понятие аккорда, басового голоса.	3	1	2
14	Обозначение аккорда и его строение.	3	1	2
15	Строй и настройка шестиструнной гитары.	3	1	2
16	Разучивание песен предыдущей темы.	3	1	2
17	Упражнение на игру последовательностей аккордов Am, Dm, E.	3		3
18	Аккомпонемент в размере 3/4.	3		3
19	Упражнениена игру последовательностей аккордов C, G, G7, A7.	3		3
20	Разучивание аккомпонента начального оборота Am, Dm, E, Am, Dm, G, C, Am, Dm, E, Am.	3		3
21	Разучивание аккомпонента начального оборота песни "Домбайский вальс" (Ю.Визбор).	3		3
22	Игра трёхдольного метра в вальсовой структуре.	3		3
23	Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А.Вертинского, советская эстрада 40-х, 50-х годов).	3		3
24	Предыстория авторской песни. Творчество М.Анчарова.	3	3	

25	Туристское движение 60-х годов авторская песня.	3	3	
26	Слушание произведений и разучивание.	3	1	2
27	"Бригантина" (муз. Г.Лепского, ст. П.Кочана).	3	1	2
28	"Глобус" (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского).	3	1	2
29	Основные аккорды, простейшие ритмоформулы аккомпонеента 4/4 (2/4).	3	1	2
30	Упражнение на игру последовательностей аккордов Em, H, D7, G, Am, C.	3		
31	Разучивание аккомпонеента к песне "Атланты" (А. Городницкий)	3		3
32	Разучивание аккомпонеента к песне "Вершина" (В. Высоцкий)	3		3
33	Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями)	3		3
34	Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни - репортажи, песни - монологи, лирические песни. Работа на радио, в кино.	3	1	2
35	Слушание и разучивание произведений Ю. Визбора: "Серёга Санин".	3	1	2
36	Разучивание песни Ю. Визбора "Если я заболею" (ст. Я. Смелякова) и др.	3		3
37	Разучивание песни Ю. Визбора "Рассказ ветерана" и др.	3		3
38	Понятие "Барре". Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm, и др.	3	1	2
39	Игра трёхдольного метра с различным сочетанием четвертных и восьмых длительностей.	3	1	2
40	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	3		3
41	Жизнь и творчество А. Городницкого. Лирические, социальные песни. Особенности поэтики.	3	1	2
42	Слушание и разучивание произведений А. Городницкого "Деревянные города", "Перекаты" и др.	3	1	2
43	Слушание и разучивание произведений А. Городницкого "Острова вокеане", "Над Канадой" и др.	3	1	2
44	Упражнение на игру аккордов боем в двухдольном метре.	3		
45	Разучивание аккомпонеента к песне "Вот это для мужчин" (Ю. Визбор) и др.	3		3
46	Разучивание аккомпонеента к песне "Песня полярных лётчиков" (А. Городницкий)	3		3
47	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	3		3

48	Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни.	3	1	2
49	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Надя-Наденька".	3	1	2
50	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "До свидания, мальчики".	3	1	2
51	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Молитва".	3	1	2
52	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Грузинская песня".	3		
53	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Старинная солдатская песня".	3	1	2
54	Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Десятый наш десантный батальон".	3	1	2
55	Другие песни Б. Окуджавы. Слушание и разучивание по выбору.	6	3	3
56	Игра в трёхдольном метре.	3		3
57	Разучивание аккомпанемента к песне "Милая моя" Ю. Визбор.	3		3
58	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.	6	3	3
59	Отбор репертуара для сольного исполнения.	6	3	3
60	Отбор репертуара для ансамблевого исполнения.	6	1	2
61	Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.	6	1	2
62	Работа в творческих мастерских над исполнением концертного репертуара.	6		6
63	Туристско-бытовые навыки. Основы безопасности в природной среде.	3		3
64	Личное и групповое снаряжение, уход за ним.	3		3
65	Организация бивака и охрана природы.	3		3
66	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год.	3		3
		216		

Содержание курса

1-й год обучения

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с жанром авторской песни, узнают имена и некоторые песни классиков жанра (Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого и др.) За этот год дети должны овладеть навыками игры простейшего аккомпанемента на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога.

На данном этапе учащиеся начинают работу над правильным дыханием и развитием голоса (в основном, в декламационной манере). Основная певческая деятельность детей на первом году обучения происходит на групповых занятиях, при разучивании и хоровом исполнении песен «классического» репертуара. Индивидуальные занятия сосредотачиваются на обучении игре аккомпанемента, пение же происходит главным образом под аккомпанемент педагога.

Раздел туристско-бытовые навыки - на уровне знакомства со снаряжением и приемами его использования.

Тема 1. Введение. Знакомство с жанром авторской песни.

Содержание: Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю. Визбор); «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава); «Атланты» (А. Городницкий); «За туманом» (Ю. Кукин) и др.

Тема 2. Строение гитары. Посадка гитариста.

Содержание: Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабленное положение рук, движение кистей и пальцев). Упражнения для правой и левой руки. Понятие качества звука.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Содержание: Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 4. A-moll – C-dur. Основные аккорды. Простейшие ритмоформулы аккомпанемента в размере 3/4.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

Тема 5. Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

Содержание: Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория

авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

Тема 6. E-moll – G-dur. Основные аккорды. Простейшие ритмоформулы аккомпанемента в размере 4/4 (2/4).

Содержание: Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема 7. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

Содержание: Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

Тема 8. Игра приемом барре. Освоение несложных разновидностей фактуры в размере 3/4.

Содержание: Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др. Игра трехдольного метра с различным сочетанием четвертных и восьмых длительностей.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 9. Знакомство с творчеством А. Городницкого.

Содержание: Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

Тема 10. Освоение несложных разновидностей фактуры в размерах 2/4 и 4/4.

Содержание: Упражнения на игру аккордов боем в двухдольном метре. Разучивание аккомпанемента к песням «Вот это для мужчин» (Ю. Визбор), «Песня полярных летчиков» (А. Городницкий) и др.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 11. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

Содержание: Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий

музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

Тема 12. Освоение несложных разновидностей фактуры в размерах 3/4 и 6/8.

Содержание: Игра арпеджио в трехдольном метре. Разучивание аккомпанемента к песне «Милая моя» (Ю. Визбор). Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 13. Подготовка к участию в конкурсном концерте авторской песни.

Содержание: Отбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.

Тема 14. Туристско-бытовые навыки

Содержание: Основы безопасности в природной среде. Личное и групповое снаряжение и уход за ним. Организация биваков и охрана природы.

Заключительное занятие.

Содержание: Подведение итогов работы за год.

Учебно-тематический план
2 года обучения
УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	наименование темы	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводные занятия. Исполнение и обсуждение песен		3	3
2	Жизнь и творчество В. Высоцкого, как явление отечественной культуры.		3	3
3	Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.		3	3
4	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о друге".		3	3
5	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Братские могилы".		3	3
6	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Охота на волков".		3	3

7	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Я несла свою беду".		3	3
8	Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о Марье".		3	3
9	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в двухдольных размерах.		3	3
10	Выразительные возможности различных видов фактуры.		3	3
11	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3
12	Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен.		3	3
13	Литературное творчество Ю. Кима.		3	3
14	Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Фантастика-романтика".		3	3
15	Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Капитан Беринг".		3	3
16	Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Рыба-кит".		3	3
17	Авторская песня как массовое явление. Отечественная культура в период оттепели.		3	3
18	Студенческие, туристские песни.		3	3
19	Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого и других в этот период.		3	3
20	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3
21	Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в трёхдольных размерах.		3	3

22	Выразительные возможности различных видов фактуры.			3	3
23	Анализ и разучивание вариантов аккомпонеента к песне Ю. Визбора: "Снег над лагерем валит".			3	3
24	Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского.			3	3
25	Сравнительный анализ песен на стихи Д. Сухарева обоих авторов.			3	3
26	Песни написанные в соавторстве. Песни С. Никитина, написанные к мультфильмам и кинофильмам.			3	3
27	Слушание и разучивание произведения: В. Берковский "Вспомните ребята" (ст. Д. Сухарева).			3	3
28	Слушание и разучивание произведения: "Гренада" (ст. М. Светлова).			3	3
29	Слушание и разучивание произведения: "Альмаматер" (ст. Д. Сухорева).			3	3
30	Слушание и разучивание произведения: "Божественная суббота" (ст. Б. Окуджава).			3	3
31	Слушание и разучивание произведения: "Песенка о собачке Тябе" (ст. Д. Сухорева).			3	3
32	Песни С. Никитина. Слушание и разучивание "Александра" (ст. Д. Сухарева, Ю. Визбора).			3	3
33	Слушание и разучивание песни: "На этом берегу туманном".			3	3
34	Слушание и разучивание песни: "Брич-Мулла" (ст. Д. Сухарева).			3	3

35	Слушание и разучивание песни: "Сон об уходящем поезде (ст. Ю. Левитанского)".			3	3
36	Слушание и разучивание песни "Под музыку Вивальди" (ст. Величанского и В. Берковского).			3	3
37	Слушание и разучивание песни "Я когда-то состарюсь" (ст. Ю. Визбора).			3	3
38	Социально-политическое значение движения авторской песни в 70-е, 80-е годы. А. Галич, В. Высоцкий.			3	3
39	Клубы самодеятельной песни (КСП), история их возникновения и развития.			3	3
40	Фестивальное движение в данный период. Роль и значение творчества В. Ланцберга, Е. Клячкина, А. Круппа, В. Туриянского, В. Егорова и др.			3	3
41	Слушание и разучивание произведений: "Зелёный поезд" (В. Ланцберг).			3	3
42	"Пора в дорогу" (В. Ланцберг).			3	3
43	"Не гляди назад" (Е. Клячкин).			3	3
44	"Мокрый вальс" (В. Клячкин).			3	3
45	"Заморозки" (А. Крупп).			3	3
46	"Как птицы в непогоду" (В. Туриянский).			3	3
47	"Дожди" (В. Егоров).			3	3
48	"Друзья уходят" (В. Егоров).			3	3
49	"Облака" (В. Егоров).			3	3
50	"Монолог сына или Детская воздухоплавательная" (В. Егоров).			3	3
51	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.			3	3
52	Принципы мелодизации басового голоса.			3	3

53	Мелодические фигуры верхних голосов.		3	3
54	Распространенные формулы мелодизации аккордов.		3	3
55	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3
56	Творчество авторов, входящих в объединение "Первый круг".		3	3
57	Творческие объединения в авторской песне.		3	3
58	Творчество В. Луферова.		3	3
59	Творчество А. Мирзояна.		3	3
60	Творчество В. Бережкова.		3	3
61	Творчество М. Кочеткова.		3	3
62	Творчество В. Матвеевой.		3	3
63	Творчество В. Сосновской.		3	3
64	Слушание и разучивание произведений: "Листопад" (В. Луферов).		3	3
65	"Красный, синий, голубой" (В. Луферов).		3	3
66	"Роман в толпе" (В. Луферов).		3	3
67	"Романс" (А. Мирзоян).		3	3
68	"Соломинка" (В. Бережков).		3	3
69	"Прогулка по городу" (В. Матвеева).		3	3
70	Подготовка к участию в конкурсном концерте.		3	3
71	Концерт.		3	3
72	Подведение итогов работы за год.		3	3
			ИТОГО	216

Содержание курса

2-й год обучения.

В течение второго года обучения учащиеся должны научиться уверенно исполнять песни под собственный аккомпанемент. В этом году внимание сосредотачивается на выразительности исполнения. Это предполагает анализ поэтического текста, его смысловых планов, работу над фразировкой и драматургией исполнения, сочетание декламации и пения в работе над песней.

Продолжается изучение истории движения авторской песни и творчества наиболее ярких его представителей. На данном этапе происходит активное накопление репертуара песен как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. В этом году некоторых, наиболее способных учащихся можно включать в дуэты или более крупные ансамбли.

На втором году обучения обучающиеся начинают активно участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах. Это предполагает работу над формированием и развитием сценических навыков, умения работать с микрофонами.

Тема 1. Вводное занятие.

Обмен впечатлениями от летних каникул, исполнение и обсуждение песен, разученных самостоятельно.

Тема 2. Творчество В. Высоцкого.

Жизнь и творчество В. Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

Тема 3. Освоение различных вариантов ритмической фигурации аккомпанемента в двухдольных размерах.

Упражнения на игру наиболее распространенных разновидностей фактуры в двухдольных размерах. Выразительные возможности различных видов фактуры.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 4. Творчество Ю. Кима.

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Тема 5. Авторская песня на начальном этапе развития (конец 50-х – 60-е годы XX века).

Отечественная культура в период «оттепели». Авторская песня как массовое явление. Полемика в прессе. Студенческие, туристические песни. Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого, Ю. Кима и др. в этот период.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 6. Освоение различных вариантов ритмической фигурации аккомпанемента в трехдольных размерах.

Упражнения на игру наиболее распространенных разновидностей фактуры в трехдольных размерах. Выразительные возможности различных видов фактуры.

Анализ и разучивание вариантов аккомпанемента к песне Ю. Визбора «Снег над лагерем валит».

Тема 7. Композиторское творчество С. Никитина и В. Берковского.

Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского. Сравнительный анализ песен на стихи Д. Сухарева обоих авторов. Песни, написанные в соавторстве. Песни С. Никитина к мультфильмам и кинофильмам.

Произведения для слушания и разучивания: В. Берковский – «Старый друг» (ст. Е. Евтушенко), «Спляшем, Пегги» (из шотл. нар. поэзии), «Марк Шагал» (ст. Р. Рождественского), «Контрабандисты» (ст. Э. Багрицкого), «Вспомните, ребята» (ст. Д. Сухарева), «Гренада» (ст. М. Светлова), «Альма матер» (ст. Д. Сухарева), «Божественная суббота» (ст. Б. Окуджавы), «Песенка о собачке Тябе» (ст. Д. Сухарева);

С. Никитин – «Александра» (ст. Д. Сухарева и Ю. Визбора), «Брич-Мулла» (ст. Д. Сухарева), «Сон об уходящем поезде» (ст. Ю. Левитанского), «На этом берегу туманном» (ст. Ю. Мориц), «Когда мы были молодые» (ст. Ю. Мориц), «Снег идет» (ст. Б. Пастернака), песни из м/ф «Большой секрет» (ст. Ю. Мориц);

«Под музыку Вивальди» (ст. А. Величанского, муз. С. Никитина и В. Берковского), «Ночная дорога» (ст. Ю. Визбора, муз. С. Никитина и В. Берковского), «Я когда-то состарюсь» (ст. Ю. Визбора, муз. С. Никитина и В. Берковского) и др.

Тема 8. Движение авторской песни в 70-е – 80-е годы XX века.

Социально-политическое значение движения авторской песни в 70-е – 80-е годы. А. Галич и В. Высоцкий. Клубы самодеятельной песни (КСП), история их возникновения и развития. Фестивальное движение в данный период. Роль и значение творчества В. Ланцберга, Е. Клячкина, А. Круппа, В. Туриянского, В. Егорова и др.

Произведения для слушания и разучивания: «Тот, кто раньше с нею был» (В. Высоцкий), «Банька по белому» (В. Высоцкий), «Охота на волков» (В. Высоцкий), «Облака» (А. Галич), «Старательский вальсок» (А. Галич), «Тонечка» (А. Галич), «Памяти Б. Л. Пастернака» (А. Галич), «Когда я вернусь» (А. Галич), «Зеленый поезд» (В. Ланцберг), «Неуверенный монолог» (В. Ланцберг), «Пора в дорогу» (В. Ланцберг), «Перевал» (В. Ланцберг), «Не гляди назад» (Е. Клячкин), «Поздняя цыганочка» (Е. Клячкин), «Мокрый вальс» (Е. Клячкин), «Ни о чем не жалеть» (Е. Клячкин), «Десять звезд» (А. Крупп), «Заморозки» (А. Крупп), «Геофизическое танго» (В. Туриянский), «Как птицы в непогоду» (В. Туриянский), «Монтана» (В. Туриянский), «Дожди» (В. Егоров), «Друзья уходят» (В. Егоров), «Облака» (В. Егоров), «Монолог сына или Детская воздухоплавательная» (В. Егоров) и др.

Тема 9. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.

Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 10. Творчество авторов, входивших в творческое объединение «Первый круг».

Творческие объединения в авторской песне. «Первый круг», входившие в него авторы. Творчество В. Луферова, А. Мирзаяна, В. Бережкова, М. Кочеткова, В. Матвеевой, Н. Сосновской и др.

Произведения для слушания и разучивания: «Листопад» (В. Луферов), «Красный, синий, голубой» (В. Луферов), «Шляпа» (В. Луферов), «Песня новоявленного матроса» (В. Луферов), «Романс» (А. Мирзаян), «Письмо римскому другу» (А. Мирзаян, ст. И. Бродского), «Соломинка» (В. Бережков), «Камешком по бережку» (В. Бережков), «Баллада о несчастном скрипаче» (М. Кочетков), «Шарманщик» (М. Кочетков), «Детство» (В. Матвеева), «Зеленый чай» (В. Матвеева), «Прогулка по городу» (В. Матвеева), «Поздравление с весной» (В. Матвеева), «На отъезд друзей» (Н. Сосновская), «Ветренная босса-нова» (Н. Сосновская) и др.

Тема 11. Подготовка к участию в конкурсном концерте авторской песни.

Отбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.

Тема 12. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год.

Учебно-тематический план

3 года обучения

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	наименование темы	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Обмен впечатлениями от летних каникул. Исполнение и обсуждение песен, разученных самостоятельно.		3	3
2	Творчество М. Щербакова. М. Щербаков как поэт и композитор. Стилистика его песен, особенности поэтики.		3	3
3	Наиболее распространённые гармонические обороты.		3	3
4	Слушание и разучивание произведений М. Щербакова.		3	3
5	"Шансон" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3
6	"Вишнёвое варенье" (М. Щербаков) - разучивание песни.		3	3

7	"18-й февраль" (М. Щербаков) - разучивание песни.			3	3
8	"Кораблик" (М. Щербаков) - разучивание песни.			3	3
9	"Колыбельная" (М. Щербаков) - разучивание песни.			3	3
10	"Прощальная" (М. Щербаков) - разучивание песни.			3	3
11	Прогрессивная аппликатура и способы её использования в авторской песне.			3	3
12	Упражнение на игру гамм в джазовой гармонизации прогрессивной аппликатурой.			3	3
13	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.			3	3
14	Современный этап в развитии авторской песни.			3	3
15	Социально-политические перемены в российском обществе и кризис движения авторской песни в начале 90-х годов. Попытка коммерциализации жанра. Современное состояние фестивального движения в стране. Авторская песня и интернет.			3	3
16	"Попсовое" направление в авторской песне. Творчество О. Митяева, А. Розенбаума, А. Киреева и др.			3	3
17	Исполнительское мастерство Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой.			3	3
18	Творческое объединение "32 августа".			3	3
19	Слушание и разучивание произведений: "Давай с тобой поговорим" (О. Митяев).			3	3
20	"С добрым утром, любимая" (О. Митяев).			3	3
21	"Бабий яр" (А. Розенбаум).			3	3
22	"Вальс Бостон" (А. Розенбаум).			3	3
23	"Вальс на плоскости" (А. Розенбаум).			3	3
24	"Осенняя охота" (А. Розенбаум).			3	3
25	"Дождь" (А. Киреев).			3	3

26	"Подари мне рассвет" (А. Киреев).		3	3
27	"Пирог" (А. Киреев).		3	3
28	"Баржа" (И. Белый).		3	3
29	Песни в исполнении Г. Хомчик и др.		3	3
30	Способы усложнения и обогащения аккордовой схемы аккомпонемента.		3	3
31	Общие принципы гармонической функциональности.		3	3
32	Способы усложнения основных аккордов субдоминантовой и доминантовой функций.		3	3
33	Аккорды с заменяемыми и добавочными тонами.		3	3
34	Многозвучные аккорды джазовой гармонии.		3	3
35	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.		3	3
36	История движения авторской песни в Сибири. Появление КСП.		3	3
37	Авторская песня на Алтае. Современные фестивали, их особенности и традиционные сроки проведения.		3	3
38	Творческая деятельность С. Матвеевко, В. Болотина, И. Орищенко, А. Макаревича.		3	3
39	Томская школы гитары и джазовое направление в авторской песне. Творчество И. Иванова, И. Набоких, Н. Нелюбовой.		3	3
40	Слушание и разучивание произведений: "Кони" (С. Матвеевко).		3	3
41	"Паровоз" (С. Матвеевко).		3	3
42	"Провинция" (С. Матвеевко).		3	3
43	"Академ" (В. Болотин).		3	3
44	"Звездолёт" (В. Болотин).		3	3
45	"Озёрная" (И. Орищенко).		3	3
46	"Домовой" (И. Орищенко).		3	3
47	"Апрель" (И. Орищенко).		3	3
48	"Тучкины штучки" (А. Макаревич)		3	3
49	"Песня о Бийске" (А. Макаревич).		3	3

50	Ансамбль в авторской песне. Инструментальные составы. Наиболее известные ансамбли 70-х, 80-х годов.			3	3
51	Принципы дуэтного исполнительства. Творчество дуэтов: Татьяны и Сергея Никитиных, Вадима и Валерия Мищуков, А. Иващенко и Г. Васильева.			3	3
52	Слушание и разучивание произведений. Песни в исполнении ансамблей: "Гренада".			3	3
53	"Не поговорили" (В. Мищук, ст. Ю. Левитанского).			3	3
54	"Ночной дождь" (В. Мищук, ст. Б. Пастернак).			3	3
55	"Бережкаррики" (А. Иващенко, Г. Васильев).			3	3
56	Освоение основных ритмоформул блюза, самбы, босса-новы.			3	3
57	Особые приёмы звукоизвлечения.			3	3
58	Продолжение работы над песнями предыдущей темы.			3	3
59	Понятие поэтического ритма, стопы, строфы.			3	3
60	Рифма и её разновидности.			3	3
61	Специфика песенной поэзии.			3	3
62	Наиболее распространённые ошибки начинающих авторов.			3	3
63	Анализ поэтических текстов Б. Окуджавы, Е. Клячкина, М. Щербакова и др.			3	3
64	Игры и упражнения (подбор рифмы, метафор, ассоциации, буриме и др.).			3	3
65	Отбор репертуара для сольного исполнения.			3	3
66	Отбор репертуара для дуэтного исполнения.			3	3
67	Отбор репертуара для ансамблевого исполнения.			3	3
68	Актёрское мастерство.			3	3
69	Исполнительское мастерство.			3	3
70	Работа в творческих мастерских над исполнением.			3	3
71	Творческий концерт.			3	3

72	Заключительное занятие. Подведение итогов работы.			3	3
----	---	--	--	---	---

Содержание курса

3-й год обучения.

Третий год обучения призван подготовить учеников к самостоятельной творческой деятельности. Продолжается работа над техникой исполнения, как вокальной, так и инструментальной.

На этом этапе на первый план выходят вопросы самостоятельного отбора репертуара, критериев оценки художественного качества исполняемых песен, соответствия исполнения стилистике автора. Дети должны научиться самостоятельно работать с аудиозаписями, расшифровывать понравившиеся песни, при необходимости - транспонировать в нужную тональность.

Необходимо также активно привлекать учащихся к работе по организации и проведению концертных выступлений и фестивалей, ведению концертных программ.

Тема 1. Вводное занятие.

Обмен впечатлениями от летних каникул, исполнение и обсуждение песен, разученных самостоятельно.

Тема 2. Творчество М. Щербакова.

М. Щербаков как поэт и композитор. Стилистика его песен. Особенности поэтики. Наиболее распространенные гармонические обороты.

Произведения М. Щербакова для слушания и разучивания: «Шансон», «Вишневое варенье», «18-й февраль», «Кораблик», «Крым 1», «Колыбельная», «Колеса», «Частушки», «Прощальная»^{1, 2}, «Балтийские волны» и др.

Тема 3. Прогрессивная аппликатура и способы ее использования в авторской песне.

Упражнения на игру гамм в джазовой гармонизации прогрессивной аппликатурой. Разучивание аккомпанемента к песне «Бодрствую в лодке ночью» (ст. Су Дун По, муз. Ф. Горкавенко).

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 4. Современный этап в развитии авторской песни.

Социально-политические перемены в российском обществе и кризис движения авторской песни в начале 90-х годов. Попытки коммерциализации жанра. Современное состояние фестивального движения в стране. Авторская песня и Интернет.

«Попсовое» направление в авторской песне. Творчество О. Митяева, А. Розенбаума, А. Киреева и др.

Исполнительское творчество Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой.

Творческое объединение «32 августа».

Произведения для слушания и разучивания: «Давай с тобой поговорим» (О. Митяев), «Кандалакша» (О. Митяев), «В темной комнате» (О. Митяев), «С добрым утром, любимая» (О. Митяев), «Бабий яр» (А. Розенбаум), «Вальс-бостон» (А. Розенбаум), «Вальс на плоскости» (А. Розенбаум), «Осенняя охота» (А. Розенбаум), «Жеребенок» (А. Розенбаум), «Дождь» (А. Киреев), «Подари мне рассвет» (А. Киреев), «Пирог» (А. Киреев), «Песенка» (И. Белый), «Баржа» (И. Белый), «Маша» (О'Шеннон); песни в исполнении Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой и др.

Тема 5. Способы усложнения и обогащения аккордовой схемы аккомпанемента.

Общие принципы гармонической функциональности. Способы усложнения основных аккордов субдоминантовой и доминантовой функций. Аккорды с заменными и добавочными тонами. Многозвучные аккорды джазовой гармонии.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 6. Региональное движение авторской песни.

История движения авторской песни в Сибири. Появление КСП. Авторская песня на Алтае.

Фестивальное движение в Сибири. Современные фестивали, их особенности и традиционные сроки проведения.

Творческая деятельность С. Матвеевко, В. Болотина, И. Орищенко, А. Макаревича. Томская школа гитары и джазовое направление в авторской песне. Творчество И. Иванова, И. Набоких, Н. Нелюбовой.

Произведения для слушания и разучивания: «Кони» (С. Матвеевко), «Паровоз» (С. Матвеевко), «Провинция» (С. Матвеевко), «Академ» (В. Болотин), «Ножки в речку опустила» (В. Болотин), «Звездолет» (В. Болотин), «Озерная» (И. Орищенко), «Домовой» (И. Орищенко), «Пичуга» (И. Орищенко), «Апрель» (И. Орищенко), «Тучкины штучки» (А. Макаревич, ст. В. Маяковского), «Песня о Бийске» (А. Макаревич), «Романс» (И. Иванов), «Таня» (И. Иванов, ст. П. Кошеля), «Колыбельная» (И. Набоких, ст. Н. Заболоцкого), «Жизнь Флоры» (И. Набоких), «По реке плыл дом» (Н. Нелюбова), «Морская рыба окунь» (Н. Нелюбова) и др.

Тема 7. Традиции ансамблевого музицирования в авторской песне.

Ансамбль в авторской песне: основные разновидности, инструментальные составы. Наиболее известные ансамбли 70-х – 80-х годов.

Принципы дуэтного исполнительства. Творчество дуэтов Татьяны и Сергея Никитиных, Вадима и Валерия Мищуков, А. Иващенко и Г. Васильева. Известные ансамбли и дуэты Сибири.

Произведения для слушания и разучивания: песни в исполнении ансамблей «Скай», «Меридиан», трио им. В. Грушина, «Гренада», «Антре»; «Я к вам травой прорасту» (С. Никитин, ст. Г. Шпаликова), «Остается во фляге» (С. Никитин, ст. Ю. Левитанского), «Посвящение уходящему» (В. Мищук, ст. Б. Чичибабина), «Не поговорили» (В. Мищук, ст. Ю. Левитанского), «Ночной дождь» (В. Мищук, ст. Б. Пастернака), «Метрополитен» (А. Иващенко), «Кладут асфальт» (А. Иващенко), «Бережкаррики» (А. Иващенко и Г. Васильев) и др.

Тема 8. Основные ритмоформулы аккомпанемента танцевально-джазовых жанров.

Освоение основных ритмоформулы блюза, самбы, босса-новы. Особые приемы звукоизвлечения.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 9. Некоторые приемы и правила стихосложения.

Понятие поэтического ритма, стопы, строфы. Рифма и ее разновидности. Специфика песенной поэзии. Наиболее распространенные ошибки начинающих авторов. Анализ поэтических текстов Б. Окуджавы, Е. Клячкина, М. Щербакова, В. Ланцберга и др.

Игры и упражнения (подбор метафор, ассоциации, буриме и др.)

Тема 10. Подготовка к участию в конкурсном концерте авторской песни.

Отбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.

Тема 11. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы.

Материально-техническое обеспечение

Необходимым условием реализации данной программы является соответствующее материально-техническое обеспечение. Оно включает:

- аудиоаппаратуру (магнитофон, CD-плеер) для прослушивания и расшифровки песен;
- фонотеку с достаточно полным набором аудиозаписей;
- нотную библиотеку (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (аппликатурные таблицы, схемы фактурных формул, таблица транспонирования и др.).

Кроме того, желательно, чтобы школа-студия была оснащена хотя бы одной гитарой для занятий. На первом году обучения обучающиеся обязательно должны приносить на занятия свои инструменты, чтобы педагог имел возможность контролировать их техническое состояние, качество настройки, наличие соответствующего чехла. Однако, частая транспортировка, особенно в холодное время года, не идет на пользу инструментам и когда учащиеся достаточно хорошо научатся настраивать гитару самостоятельно, приносить ее на занятия уже необязательно. В классе также необходимо иметь камертон для настройки инструментов.

Наличие звукоусиливающей аппаратуры для занятий не является обязательным. Концертно-фестивальная деятельность в течение года дает возможность учиться работать с микрофоном во время настройки аппаратуры перед концертом. Однако, если доступ к звукоусиливающей аппаратуре возможен и в другое время, ее использование на занятиях значительно повышает их эффективность. Это особенно касается работы с микрофоном и наушниками в режиме аудиозаписи, поскольку создает эффект «слышания себя со стороны». Такая работа очень полезна и в домашних условиях, при наличии обычного магнитофона, наушников и самого простого микрофона.

Мониторинг образовательной деятельности

Прогнозируемые результаты

1. Творческий поиск

На основе устойчивых мини-групп заложить фундамент для создания целостного коллектива, объединенного общими интересами (такowymi могут и должны стать увлечение авторской песней, совместные экскурсии, выступления, общий репертуар и проч.)

2. Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре

Учащиеся смогут:

- уверенно освоить простые аккорды, септаккорды и аккордовые последовательности в нескольких тональностях; освоить баррэ;
- освоить несколько видов фактуры гитарного аккомпанемента на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,
- уметь играть в изученных тональностях песни

1. Познавательно-эстетическая деятельность

Ребята продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей, расширив их круг от «классических» до «периферийных», неоднозначных, спорных, анализируют, сопоставляют их творчество, определяют свои вкусовые пристрастия.

2. Приобретение основных вокальных и сценических исполнительских навыков

Учащиеся (в зависимости от начальных музыкальных данных) научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле; научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.

3. Концертная деятельность

Помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, принимать участие в окружных конкурсах. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-10 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

Творческий поиск

Творческий поиск как направление деятельности играет особую роль и проходит красной нитью через всю работу объединения и его подгрупп (мини-групп), являясь доминантным. Это, собственно, и есть форма существования объединения и, вместе с тем, постоянный стимул для поддержания живого интереса к творчеству друг друга, совместной деятельности, авторской песне вообще.

Содержательной основой этого направления является непосредственное общение участников объединения (на занятиях, репетициях, экскурсиях и проч.). Спонтанно или намеренно возникающие в результате этого общения творческие единицы, альянсы служат для решения определенных творческих задач (композитор + поэт, автор + аранжировщик, вокальная группа и т.п.). При этом определяется стратегия работы над новыми, еще не обработанными («сырыми») сочинениями:

- в каком стиле;
- в какой аранжировке (в гитарном варианте или с использованием других инструментов: флейты, пианино, синтезатора);
- в какой форме (например, с припевом или без);
- на какую тему (допустим, автор сочинил 10 песен о любви, а ему предлагается сочинить песню о дружбе);
- следует ли вообще доводить то или иное произведение до «концертного» состояния, либо оставить его в недоработанном виде, или же отложить по каким-то причинам работу над ним, выставлять ли его на конкурс, записать ли его (и на каком этапе) на видео- или аудиоаппаратуру.

Для осуществления работы в этом направлении и достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

- прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений);
- семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);
- урок с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев);
- занятие по корректировке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей);
- репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс;
- слушание записей известных авторов-исполнителей;
- установление контактов с родственными объединениями;
- аудиозапись, работа в студии;
- тренинг по развитию творческих способностей.

Важнейшие методы на занятиях:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ и самоанализ;
- совместный поиск решения творческой проблемы;
- элементы творческой игры;
- объяснение;
- показ;
- повторение;
- вспомогательный тренинг;
- импровизация;
- игра под запись;
- прослушивание.

Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре

Особенностью этого направления является не обязательный для каждого из участников объединения характер обучения игре на гитаре (на что и указано в подзаголовке). Тем не менее, объективно это весьма важное направление, так как авторам, даже если они не хотят обучаться игре на инструменте, необходима аккомпанементная поддержка. Но чаще всего, как показывает опыт, авторы не хотят

быть зависимыми и рано или поздно выражают свое желание учиться основам аккордового аккомпанеента на гитаре.

С другой стороны, всегда много ребят, которые сами не сочиняют, а желают научиться играть на гитаре и не прочь войти в аккомпанементную группу. Хотя каждому из обучающихся основам гитарного аккомпанеента быть участником аккомпанементной группы не обязательно, все-таки можно рассматривать их как потенциальных «членов команды».

Формирование общих вокальных и сценических исполнительских навыков

Необходимым направлением деятельности объединения является приобретение вокальных и сценических исполнительских навыков в достаточно узких пределах, особенно это касается вокала. Данная программа не ставит своей целью подготовку профессиональных певцов (равно как и профессиональных гитаристов и артистов). Но владеть вокальными и сценическими навыками, достаточными для того, чтобы донести до слушателя исполняемые песни, целесообразно и необходимо.

Лицо коллектива или отдельного исполнителя сразу просматривается по его работе на сцене, что говорит о несомненной важности приобретения сценических навыков для любого, даже непрофессионального, артиста. Только когда исполнитель научится сам уважать все то, что им самим же «делается» на сцене, будет иметь начальные практические музыкальные навыки, и у него будут на слуху лучшие образцы исполнительского мастерства – только в таком случае, при таком отношении к своему делу он может рассчитывать на то, что его «действие» на сцене будет интересно и замечено зрителями.

Учащиеся продолжают приобретение основных вокальных навыков, освоят многоголосное пение в дуэте и ансамбле (в зависимости от начальных музыкальных данных); будут ответственно относиться к своему делу и уважать труд других; совершенствовать свою манеру исполнения.

В итоге учащиеся научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле.

Познавательная-эстетическая деятельность

Это направление деятельности имеет особое значение для подростков. Совместное посещение концертов, тематических экскурсий и других культурных мероприятий не только расширит кругозор участников объединения, позволит получить представление о творчестве разных авторов-исполнителей в широком стилевом и жанровом диапазоне, услышать лучшие образцы авторской песни, но и поможет вывести учебную группу на уровень плодотворного творческого коллектива.

Для того, чтобы показать авторскую песню во всем ее многообразии, необходимо познакомить ребят с творчеством таких разноплановых авторов-исполнителей, как Ю.Визбор, Б.Окуджава, А.Дольский, В.Высоцкий, Ю.Ким, Ю.Лоза, А.Макаревич, А. Розенбаум, А.Суханов, Н.Матвеева, А. Башлачев, В. Дркин, В.и В. Мищуки, И. Луньков, А. Колмыков, А.Иващенко, Г.Васильев, И.Желанная, С.Калугин и др. Конечно, совсем не лишним для ребят будет знакомство с творчеством некоторых зарубежных шансонье: допустим, с песнями Ж. Бреля. Знакомство с творчеством разных авторов позволит расширить кругозор детей, найти им свое собственное место в жанровой палитре, определить и развить их эстетический вкус, получить представление об уровне, на который можно равняться. Немаловажная задача при

этом – опираясь на имеющиеся музыкальные пристрастия ребят и лучшие примеры авторской песни, научить их ориентироваться в стилевом разнообразии современной музыки.

Не в меньшей мере этому будет способствовать вторая составляющая содержания данного направления: посещение различных культурных центров, концертных залов (в первую очередь тех, где будут выступать авторы-исполнители).

Для осуществления деятельности этого направления можно использовать следующие формы занятий:

- лекция, концерт (посвященный творчеству определенного автора),
- семинар (доклад, сообщение по творчеству того или иного автора и его последующее обсуждение – материал готовят не только педагог, но и сами ребята),
- встреча с автором-исполнителем,
- «песня по кругу» (неформальное общение с исполнением песен разных авторов),
- посещение культурных центров и концертных залов с последующим обязательным анализом-обсуждением события.

Со второго года обучения ребята продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей в более широком диапазоне, определяют их место в жанровой градации, анализируют их литературную, музыкальную, эстетическую и – в целом – культурную ценность для себя и для остальных слушателей; начинающие авторы пытаются найти свое место в ряду авторов-исполнителей.

Накопление репертуара и участие в концертной деятельности

Концертная деятельность является закономерным итогом и проверкой работы всех выше рассмотренных направлений и одновременно вполне самостоятельным видом деятельности, развивающим творческие способности ребенка, формирующим его волевые качества, эстетический вкус, придающим нужную мотивацию для занятий, стремления к самосовершенствованию.

В содержании этого направления можно выделить два главных компонента:

1. непосредственно выступления на концертах, фестивалях, конкурсах и
2. создание собственного репертуара объединения.

Активное участие в концертной деятельности – не обязательное условие для каждого участника объединения (кто-то, может быть, не хочет сам выходить на сцену и «доверяет» показ своего сочинения товарищам). Но такие дети – исключение: большинство приходит в объединение затем, чтобы лично проявить свои таланты на сцене.

Основными формами занятий для этого направления деятельности, конечно, являются, прежде всего, сами концерты, фестивали, конкурсы и предшествующие им репетиции. Но в целом любые занятия в объединении так или иначе способствуют продвижению вперед по подготовке концертной деятельности (например, беседа по поводу предстоящего и анализ состоявшегося мероприятия, посещение концерта с последующим обсуждением и т.д.).

При создании репертуара на первый план выходят такие формы занятий как

- урок-корректировка,

- урок с элементами импровизации,
- репетиция,
- собственно концерт,
- студийная работа.

Участники объединения помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, будут принимать участие в окружных конкурсах, фестивалях, концертах разных уровней, включая городской, не отказываясь от внутренних мероприятий объединения и учреждения. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-15 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

В итоге учащиеся научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.

Список литературы

1. Авторская песня./Сост., авт. предисл. к ст. Новиков Вл. И. – М., 2000.
2. Авторская песня: Книга для ученика и учителя. – М., 2000.
3. Андреев Ю. А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
4. Аннинский Л. А. Барды. – М., 1999.
5. Берковский В. С. Песни/Сост. В. П. Беленький. – М., 1991.
6. Бестужев-Лада И. Открывая Высоцкого... - М., 2001.
7. Вертинский А. За кулисами: Сб./Сост. И вступит. Статья Ю. Томашевского. – М., 1991.
8. Визбор. Ю. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д. А. Сухарев. – М., 1989.
9. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне/Автор-составитель Л. П. Беленький. – М., 1990.
10. Высоцкий В. С. И др. Я выбираю свободу/А. А. Галич, Б. Ш. Окуджава. – Кемерово, 1990.
11. Галич А. А. Генеральная репетиция. – М., 1991.
12. Городницкий А. М. Острова в океане/Сборник песен. Сост. В. Щербакова. – М., 1993.
13. Городской романс и авторская песня./Предисл. Акаткин В. М.; Ред.-сост. Пухова Т. Ф. – Воронеж, 2002.
14. Ким Ю. Ч. Летучий ковер: Песни для театра и кино. – М., 1990.
15. Крылов А. Е. Не квасом земля полита: Примеч. К «человеческой трагедии» Александра Галича. – Углич, 2003.
16. Есть магнитофон системы «Яуза»... (сборник текстов магнитиздата)/Сост. А. Уклеин. – Калуга, 1990.
17. Иерусалимский Ю. Ю., Соловьев С. А. Баллада о времени: Отражение в творчестве В. С. Высоцкого духовной жизни советского общества 1960 – 1970-х гг. – Ярославль, 1999.
18. Истомина С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., 2002.
19. Клячкин Е. Не гляди назад: песни/Сост. А. и М. Левитан. – СПб., 1994.
20. Крупп А. Я. И женщины красивы, и мужчины.../Сост. Н. Крупп. – М., 2002.

21. Ланцберг В. И. Условный знак/Сост. Н. Жукова. – М., 1996.
22. Люди идут по свету. Книга-концерт/Сост. Л. П. Беленький. – М., 1989.
23. Матвеева Н. М., Киуру И. С. Мелодия для гитары/Сост. М. Нодель. – М., 1998.
24. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни/Сост. Шипов Р. А. – М., 1989.
25. Нет хода нам назад: 33 московских барда/Сост. Шипов Р. А. – М., 1991.
26. Никитин С. Я. Юрий Визбор. Песни. – М., 1989.
27. От костра к микрофону: Из истории самодеятельной песни в Ленинграде/Сост. А. и М. Левитан. – СПб., 1996.
28. Папа, мама, гитара и я: Песни С. Никитина и В. Берковского для детей и их родителей. – М., 1990.
29. Песни Б. Окуджавы. – М., 1989.
30. Песни Владимира Высоцкого/Песенник. Сост. В. Модель. – Л., 1991.
31. Поют барды: мелодии и тексты песен/Сост. С. Е. Ильин. – Л., 1990.
32. Розенбаум А. Я. Затяжной прыжок: Стихи и песни для театра. – Л., 1990.
33. Савченко Б. А. Авторская песня. – М., 1987.
34. Серебряный Ильмень: Страницы биографии авторской песни. – Челябинск, 2001.
35. Синий цвет. Поют Татьяна и Сергей Никитины/Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). Сост. С. Я. Никитин. – М., 1989.
36. Среди нехоженых дорог одна – моя/Сборник туристских песен. Сост. Л. П. Беленький. – М., 1989.
37. Суханов А. Зеленая карета. – М., 2002.
38. Туриянский В. Не спрашивай, куда... - М., 1993.
39. Щербаков М. К. Другая жизнь/Сост. И. Грызлов. – М., 1996.
40. Щербиновская Е. Концерт. / Песни из репертуара авторов и исполнителей. – М., 1989.

Приложение 1

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Алтайский краевой центр детского отдыха,
туризма и краеведения «Алтай»»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»
Протокол № ___ от «___» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора КГБУ ДО
АКЦДОТиК «Алтай»
Приказ №___ от «___» _____ 2018г.

_____ Н. В. Молчанова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

« _____ »

Направленность - _____

Адресована обучающимся от _ до _ лет.

Срок реализации программы _ года.

Автор-составитель:
ФИО _____ педагог
дополнительного
образования

Барнаул – 201_

Нормативная база разработки программы

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);

Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утвержден 26.05.2012г. № 2405п-П8);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 г. «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);

закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р)

Устав и основная образовательная программа КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай»