

Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай»

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического  
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»  
Протокол № 1 от «12» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора КГБУ ДО  
АКЦДОТиК «Алтай»  
Приказ №338/1 от «16» сентября 2019 г.  
Н.В. Молчанова



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«История авторской песни»**  
Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Ульянова Надежда Васильевна-  
педагог дополнительного  
образования

Барнаул – 2019 г.

## Пояснительная записка.

Вторая половина XX века по принципу «новое - хорошо забытое старое» вызвала к жизни своеобразный феномен устной песенной культуры, получивший название «Авторская песня». Этические и эстетические ценности авторской песни, обладая редким постоянством, делают ее важной частью национального достояния современного общества. Честность и правдивость, искренность и доверительность, живое образное слово – наличествуют как в песнях классиков этого вида художественного творчества, так и достойных последователей, состоявшихся на рубеже столетий или заявивших о себе в веке новом.

Внедрение системы преподавания авторской песни для подростков способствует развитию творческих навыков личности, даёт возможность их посильной творческой самореализации.

Программа «История авторской песни» реализуется в детских объединениях работающих по направлению «Авторская песня». Знакомит воспитанников с многообразным песенным репертуаром. Предмет интегрирован по содержанию, разнообразит общее впечатление от занятий, делает курс более цельным, направленным и интересным. Знакомит с самодеятельной песенной традицией на лучших отечественных образцах, увлечь этим жанром, создать сильную мотивацию и стойкий интерес к предмету.

**Цель** данной программы - ознакомление и приобщение обучающихся к жанрам авторской песни, приобщение к историческому и культурному наследию.

### **Задачи:**

изучение творчества наиболее известных авторов, знакомство с историей развития авторской песни;

развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование критериев оценки художественного качества песни и ее исполнения.

Данная программа предназначена для детей 9-18 лет. Занятия проходят два раза в неделю, количество обучающихся в группе 12-15 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в год 144.

Ожидаемые результаты: знать основные моменты истории развития авторской песни в России, основные сведения о ведущих бардах.

1 год обучения  
Содержание программы.  
Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности..	2	1	1	Тест
2.	Введение. Знакомство с жанром авторской песни.	2	1	1	Входная диагностика
3.	Кто такие барды? - Барды в средневековье. - Барды в наше время.	2	1	1	Опрос
4.	С чего всё начиналось? Причины возникновения бардовской песни и ее отличие от советской песни	4	2	2	Опрос
5.	Истоки бардовской песни в России	2	1	1	Опрос
6.	Первая бардовская песня. Первые КСП.	2	1	1	Опрос
7.	Туристские песни 60-х годов.	2	1	1	Тест
8.	Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	8	4	4	Литературно-музыкальная гостиная
9.	Знакомство с творчеством Ю. Визбора.	8	4	4	Литературно-музыкальная гостиная
10.	Творчество А. Якушевой	8	4	4	Тест
11.	Знакомство с творчеством А. Городницкого	8	4	4	Тест
12.	Творчество В. Высоцкого.	8	4	4	Литературно-музыкальная гостиная
13.	Тема войны в авторской песне	6	2	4	Тест
14.	Творчество Ю. Кима.	8	4	4	Тест
15.	Авторская песня на начальном этапе развития (конец 50-х – 60-е годы XX века).	4	2	2	Промежуточный мониторинг
16.	Композиторское творчество С. Никитина и В. Берковского.	8	4	4	Тест
17.	Движение авторской песни в 70-е – 80-е годы XX века.	6	2	4	Творческие работы
18.	Творчество В. Егорова	8	4	4	Опрос
19.	Творчество авторов, входивших в творческое объединение «Первый круг».	4	2	2	Тест
20.	Творчество М. Щербакова.	8	4	4	Опрос
21.	Современный этап в развитии авторской песни	6	2	4	Творческая работа

22.	Традиции ансамблевого музицирования в авторской песне	6	2	4	Опрос
23.	Региональное движение авторской песни.	6	2	4	Творческие работы
24.	Некоторые приемы и правила стихосложения.	8	4	4	Творческий конкурс
25.	Подготовка к участию в концерте авторской песни.	8	4	4	Концерт
26.	Заключительное занятие	2		2	Итоговый мониторинг
	Итого:	144	66	78	

### **Тема 1.** Введение. Знакомство с жанром авторской песни.

Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю. Визбор); «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава); «Атланты» (А. Городницкий); «За туманом» (Ю. Кукин) и др.

### **Тема 2.** Кто такие барды? Барды в средневековье. Барды в наше время.

Бард, поэт-сказитель у кельтских народов Происхождение. Барды и филиды. Придворные и странствующие барды. Знаменитые барды. Бард в литературе нового времени. Современное значение.

### **Тема 3** С чего всё начиналось? Причины возникновения бардовской песни и ее отличие от советской песни

Зарождение бардовской песни в СССР. Причины популярности жанра. Студенческие и туристские песни, отличающиеся от «официальных» (распространявшихся государством) преобладающей личностной составляющей и живым, неформальным подходом. Отдельные произведения жанра в 1930-х (П. Коган и Г. Лепский, романтические песни). Ранние песни М. Анчарова.

### **Тема 4** Истоки бардовской песни.

Что является истоками авторской песни? Жанр бардовской песни как явление отечественной культуры нашего времени. Основное качество бардовской песни. Бардовская песня – живая песня. Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

### **Тема 5** Первая бардовская песня. Первые КСП.

Первый слет КСП. Первый официальный концерт. Первая всесоюзная конференция по проблемам самодеятельного песенного творчества, 20-23 мая 1967 года.

### **Тема 6** Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

**Тема 7.** Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

**Тема 8** Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

**Тема 9.** Знакомство с творчеством А. Городницкого.

Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

**Тема 10** Творчество А. Якушевой

Жизнь и творчество А. Якушевой. Книги и песни Ады Якушевой. Песни для слушания и разучивания «А мне везёт: к вершинам белым»... — «А мне везёт», «А мне давно знакомо время старта «Моя орбита»,

«Бегут, бегут, бегут колёса»... — (Слова и музыка Ю. Визбора и А. Якушевой), «Бродит дождик за окошком»... — «Колыбельная Тане», «В институте, под сводами лестниц»... — «Любимый город» («Песня Москве»)

«В речке Каменной бьются камни», «Ветер листья по асфальту кружит»... — «Город — самый лучший» (Песня-репортаж), «Ветер песни поёт, он с привычками твоими».

**Тема 11.** Знакомство с творчеством В. Высоцкого

Жизнь и творчество В. Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

**Тема 12** Тема войны в авторской песне

Тема Великой Отечественной войны в творчестве российских бардов. Песни, написанные после войны. Подготовка к концерту

**Тема 13** Творчество Ю. Кима.

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

**Тема 14** Авторская песня на начальном этапе развития (конец 50-х – 60-е годы XX века).

Отечественная культура в период «оттепели». Авторская песня как массовое явление. Полемика в прессе. Студенческие, туристические песни. Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого, Ю. Кима и др. в этот период.

**Тема 15** Композиторское творчество С. Никитина и В. Берковского.

Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского. Сравнительный анализ песен на стихи Д. Сухарева обоих авторов. Песни, написанные в соавторстве. Песни С. Никитина к мультфильмам и кинофильмам.

Произведения для слушания и разучивания: В. Берковский – «Старый друг» (ст. Е. Евтушенко), «Спляшем, Пегги» (из шотл. нар. поэзии), «Марк Шагал» (ст. Р. Рождественского), «Контрабандисты» (ст. Э. Багрицкого), «Вспомните, ребята» (ст. Д. Сухарева), «Гренада» (ст. М. Светлова), «Альма матер» (ст. Д. Сухарева), «Божественная суббота» (ст. Б. Окуджавы), «Песенка о собачке Тябе» (ст. Д. Сухарева);

С. Никитин – «Александра» (ст. Д. Сухарева и Ю. Визбора), «Брич-Мулла» (ст. Д. Сухарева), «Сон об уходящем поезде» (ст. Ю. Левитанского), «На этом берегу туманном» (ст. Ю. Мориц), «Когда мы были молодые» (ст. Ю. Мориц), «Снег идет» (ст. Б. Пастернака), песни из м/ф «Большой секрет» (ст. Ю. Мориц);

«Под музыку Вивальди» (ст. А. Величанского, муз. С. Никитина и В. Берковского), «Ночная дорога» (ст. Ю. Визбора, муз. С. Никитина и В. Берковского), «Я когда-то состарюсь» (ст. Ю. Визбора, муз. С. Никитина и В. Берковского) и др.

**Тема 15.** Движение авторской песни в 70-е – 80-е годы XX века.

Социально-политическое значение движения авторской песни в 70-е – 80-е годы. А. Галич и В. Высоцкий. Клубы самодеятельной песни (КСП), история их возникновения и развития. Фестивальное движение в данный

период. Роль и значение творчества В. Ланцберга, Е. Клячкина, А. Круппа, В. Туриянского, В. Егорова и др.

Произведения для слушания и разучивания: «Тот, кто раньше с нею был» (В. Высоцкий), «Банька по белому» (В. Высоцкий), «Охота на волков» (В. Высоцкий), «Облака» (А. Галич), «Старательский вальсок» (А. Галич), «Тонечка» (А. Галич), «Памяти Б. Л. Пастернака» (А. Галич), «Когда я вернусь» (А. Галич), «Зеленый поезд» (В. Ланцберг), «Неуверенный монолог» (В. Ланцберг), «Пора в дорогу» (В. Ланцберг), «Перевал» (В. Ланцберг), «Не гляди назад» (Е. Клячкин), «Поздняя цыганочка» (Е. Клячкин), «Мокрый вальс» (Е. Клячкин), «Ни о чем не жалеть» (Е. Клячкин), «Десять звезд» (А. Крупп), «Заморозки» (А. Крупп), «Геофизическое танго» (В. Туриянский), «Как птицы в непогоду» (В. Туриянский), «Монтана» (В. Туриянский), «Дожди» (В. Егоров), «Друзья уходят» (В. Егоров), «Облака» (В. Егоров), «Монолог сына или Детская воздухоплавательная» (В. Егоров) и др.

### **Тема 17** Творчество В. Егорова.

Жизнь и творчества В. Егорова. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Произведения для слушания и разучивания «Я вас люблю, мои дожди», «Ланка» (муз. Ю. Колесникова), «Пьеро»; «Друзья уходят», «Дождь смывает все следы», «Облака», «Монолог сына».

**Тема 18** Творчество авторов, входивших в творческое объединение «Первый круг».

Творческие объединения в авторской песне. «Первый круг», входившие в него авторы. Творчество В. Луферова, А. Мирзаяна, В. Бережкова, М. Кочеткова, В. Матвеевой, Н. Сосновской и др.

Произведения для слушания и разучивания: «Листопад» (В. Луферов), «Красный, синий, голубой» (В. Луферов), «Шляпа» (В. Луферов), «Песня новоявленного матроса» (В. Луферов), «Романс» (А. Мирзаян), «Письмо римскому другу» (А. Мирзаян, ст. И. Бродского), «Соломинка» (В. Бережков), «Камешком по бережку» (В. Бережков), «Баллада о несчастном скрипаче» (М. Кочетков), «Шарманщик» (М. Кочетков), «Детство» (В. Матвеева), «Зеленый чай» (В. Матвеева), «Прогулка по городу» (В. Матвеева), «Поздравление с весной» (В. Матвеева), «На отъезд друзей» (Н. Сосновская), «Ветреная босса-нова» (Н. Сосновская) и др.

### **Тема 19** Творчество М. Щербакова.

М. Щербаков как поэт и композитор. Стилистика его песен. Особенности поэтики. Наиболее распространенные гармонические обороты.

Произведения М. Щербакова для слушания и разучивания: «Шансон», «Вишневое варенье», «18-й февраль», «Кораблик», «Крым 1», «Колыбельная», «Колеса», «Частушки», «Прощальная»<sup>1, 2</sup>, «Балтийские волны» и др.

### **Тема 20** Современный этап в развитии авторской песни

Социально-политические перемены в российском обществе и кризис движения авторской песни в начале 90-х годов. Попытки коммерциализации жанра. Современное состояние фестивального движения в стране. Авторская песня и Интернет.

«Попсовое» направление в авторской песне. Творчество О. Митяева, А. Розенбаума, А. Киреева и др.

Исполнительское творчество Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой.  
Творческое объединение «32 августа».

Произведения для слушания и разучивания: «Давай с тобой поговорим» (О. Митяев), «Кандалакша» (О. Митяев), «В темной комнате» (О. Митяев), «С добрым утром, любимая» (О. Митяев), «Бабий яр» (А. Розенбаум), «Вальс-бостон» (А. Розенбаум), «Вальс на плоскости» (А. Розенбаум), «Осенняя охота» (А. Розенбаум), «Жеребенок» (А. Розенбаум), «Дождь» (А. Киреев), «Подари мне рассвет» (А. Киреев), «Пирог» (А. Киреев), «Песенка» (И. Белый), «Баржа» (И. Белый), «Маша» (О`Шеннон); песни в исполнении Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой и др.

**Тема 21** Традиции ансамблевого музицирования в авторской песне.

Ансамбль в авторской песне: основные разновидности, инструментальные составы. Наиболее известные ансамбли 70-х – 80-х годов.

Принципы дуэтного исполнительства. Творчество дуэтов Татьяны и Сергея Никитиных, Вадима и Валерия Мищуков, А. Иващенко и Г. Васильева. Известные ансамбли и дуэты Сибири.

Произведения для слушания и разучивания: песни в исполнении ансамблей «Скай», «Меридиан», трио им. В. Грушина, «Гренада», «Антре»; «Я к вам травую прорасту» (С. Никитин, ст. Г. Шпаликова), «Остается во фляге» (С. Никитин, ст. Ю. Левитанского), «Посвящение уходящему» (В. Мищук, ст. Б. Чичибабина), «Не поговорили» (В. Мищук, ст. Ю. Левитанского), «Ночной дождь» (В. Мищук, ст. Б. Пастернака), «Метрополитен» (А. Иващенко), «Кладут асфальт» (А. Иващенко), «Бережжарики» (А. Иващенко и Г. Васильев) и др.

**Тема 22** Региональное движение авторской песни

История движения авторской песни в Сибири. Появление КСП. Авторская песня на Алтае.

Фестивальное движение в Сибири. Современные фестивали, их особенности и традиционные сроки проведения.

Творческая деятельность С. Матвеевко, В. Болотина, И. Орищенко, А. Макаревича. Томская школа гитары и джазовое направление в авторской песне. Творчество И. Иванова, И. Набоких, Н. Нелюбовой.

Произведения для слушания и разучивания: «Кони» (С. Матвеевко), «Паровоз» (С. Матвеевко), «Провинция» (С. Матвеевко), «Академ» (В. Болотин), «Ножки в речку опустила» (В. Болотин), «Звездолет» (В. Болотин), «Озерная» (И. Орищенко), «Домовой» (И. Орищенко), «Пичуга» (И. Орищенко), «Апрель» (И. Орищенко), «Тучкины штучки» (А. Макаревич, ст. В. Маяковского), «Песня о Бийске» (А. Макаревич), «Романс» (И. Иванов), «Таня» (И. Иванов, ст. П. Кошеля), «Колыбельная» (И. Набоких, ст. Н. Заболоцкого), «Жизнь Флоры» (И. Набоких), «По реке плыл дом» (Н. Нелюбова), «Морская рыба окунь» (Н. Нелюбова) и др.

**Тема 23.** Некоторые приемы и правила стихосложения.

Понятие поэтического ритма, стопы, строфы. Рифма и ее разновидности. Специфика песенной поэзии. Наиболее распространенные

ошибки начинающих авторов. Анализ поэтических текстов Б. Окуджавы, Е. Клячкина, М. Щербакова, В. Ланцберга и др.

Игры и упражнения (подбор метафор, ассоциации, буриме и др.)

**Тема 24** Подготовка к участию в конкурсном концерте авторской песни.

Отбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара.

**Тема 25** Заключительное занятие.

Подведение итогов работы.

## Мониторинг образовательных результатов

Под результатом образовательной деятельности понимается спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями. Диагностические замеры – входные (вх), промежуточные (пр), итоговые (ит) - производятся на каждом уровне обучения и соотносятся с ориентирами результативности. Диагностика фиксируется в мониторинговых таблицах по трёхбалльной системе (низкий, средний, высокий уровни) с учётом основных оцениваемых составляющих.

Критерии оценивания результатов соотносятся с содержанием образовательного процесса.

Итоги доводятся до сведения обучающихся в индивидуальном порядке

№	Ф.И обучающегося	Осведомлённость в жанре АП Владение индивидуальным репертуаром.			Стабильность интереса. Умение работать самостоятельно.			Подготовка и проведение тематических вечеров. Литературно-музыкальных гостиных.			Владение репертуаром изучаемых авторов.		
		вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит
1													

критерий показатель	1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
Осведомлённость в жанре АП с использованием ИКТ. Владение индивидуальным репертуаром	Обучающийся не стремится к обогащению репертуара АП, осваивает только некоторые заданные по программе песни, не ищет новый репертуар в интернете, не обменивается информацией с остальными студийцами. Не проявляет интерес к общению и обмену информацией в группе клуба в социальной сети «В контакте»	Обучающийся осваивает программный репертуар без энтузиазма, только потому, что задал педагог. Слушает в свободное время привычные уху низкопробные «шедевры современного песенного искусства», хотя на занятиях прекрасно понимает содержание высокопоэтических смысловых песен, но не соотносит своё «Я» с этим репертуаром. Однако заинтересованно просматривает информацию группы «В	Обучающийся «живёт» в жанре АП, пропагандирует его среди сверстников, стремится объяснить его ценностные стороны. С удовольствием принимает весь программный репертуар, стремится его освоить и «отдать». Активен в группе студии «В Контакте», самостоятельно ищет подходящий себе репертуар в интернете. Общается с подобными детско-юношескими структурами России.

		Контакте»	
Стабильность интереса. Умение работать самостоятельно.	Интерес к занятиям опирается больше на психологическую комфортность обстановки в клубе. Активность в организации чаепитий вместо активности при коллективном пении. Самостоятельная работа слабая, основная мотивация - «не отстать от других, чтобы не позориться и чтобы не выгнали из студии». Нет стремления покорять себя, идти к цели, вследствие заниженной самооценки. Отказывается от публичного выступления.	Интерес к жизни клуба стабилен, но своя роль занижена. Самостоятельная работа не стабильна, загорается от эффекта понравившейся песни. Изучаются, в основном, песни, ярко исполненные кем-то. Слабое творческое и экспериментаторское начало. Не стремится к выходу на сцену.	Интерес к занятиям и общей жизни студии стабилен и ярок, с внесением творческих предложений. Мотивация стойкая и осознанная. Самостоятельная работа увлекательна и приносит реальные творческие результаты. Стремление к эксперименту. Лидерство в клубе, раскрепощённое, естественное поведение на занятиях. Стремление к публичным выступлениям, так как «есть чем похвалиться».
Подготовка и проведение тематических вечеров. Литературно-музыкальных гостиных.	Нет стремления к творчеству. Музыкальная составляющая песни анализируется с трудом. Органичность соотнесения музыки и слова представляется расплывчато.	Стремление к творчеству не стабильно, присутствует периодически. Инициативу не проявляет, но не отказывает в помощи товарищам.	Стремление к творчеству устойчиво и присутствует в разных формах – создание песни, исполнение песни, подготовка и написание сценария мероприятия. Активно привлекает ребят из клуба для подготовки концертов.
Владение репертуаром изучаемых авторов	Репертуар ограничен самыми «ходовыми» песнями. Исполнение невыразительно. Нет стремления к публичному исполнению. Эмоциональная зажатость при исполнении.	Репертуар изученных песен обширен, но публично исполнены могут быть только некоторые песни, остальные находятся в полужабытом недоделанном состоянии. Поверхностное отношение к требованиям публичного выступления.	Репертуар обширен и находится в постоянном совершенствовании. Интересен сам процесс работы над репертуаром, шлифованием деталей исполнения. Репертуар соотносится с возрастными, социальными особенностями контингента публики. Постоянно расширяется песенный багаж.

## Материально-техническое обеспечение

Необходимым условием реализации данной рабочей программы является соответствующее материально-техническое обеспечение. Оно включает:

- аудиоаппаратуру (магнитофон, CD-плеер) для прослушивания и расшифровки песен;
- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедиа проектор;
- экран (интерактивная доска);
- фонотеку с достаточно полным набором аудиозаписей;
- нотную библиотеку (сборники песен);

Формы и виды контроль

## Список литературы

1. Авторская песня./Сост., авт. предисл. к ст. Новиков Вл. И. – М., 2000.
2. Авторская песня: Книга для ученика и учителя. – М., 2000.
3. Андреев Ю. А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
4. Аннинский Л. А. Барды. – М., 1999.
5. Берковский В. С. Песни/Сост. В. П. Беленький. – М., 1991.
6. Визбор. Ю. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д. А. Сухарев. – М., 1989.
7. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне/Автор-составитель Л. П. Беленький. – М., 1990.
8. Городницкий А. М. Острова в океане/Сборник песен. Сост. В. Щербакова. – М., 1993.
9. Городской романс и авторская песня./Предисл. Акаткин В. М.; Ред.-сост. Пухова Т. Ф. – Воронеж, 2002.
10. Есть магнитофон системы «Яуза»...(сборник текстов магнитиздата)/Сост. А. Уклеин. – Калуга, 1990.
11. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., 2002.
12. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни/Сост. Шипов Р. А. – М., 1989.
13. От костра к микрофону: Из истории самодеятельной песни в Ленинграде/Сост. А. и М. Левитан. – СПб., 1996.
14. Песни Б. Окуджавы. – М., 1989.
15. Поют барды: мелодии и тексты песен/Сост. С. Е. Ильин. – Л., 1990.
16. Савченко Б. А. Авторская песня. – М., 1987.

17. Среди нехоженных дорог одна – моя/Сборник туристских песен.  
Сост. Л. П. Беленький. – М., 1989.